



对扩大动画片的受众群体，具有重要意义。而其中，最具典型代表与里程碑意义的，无过《大闹天宫》，堪称“中国学派”的巅峰之作。

《西游记》一直是万籁鸣最喜爱的作品，虽早已拍摄了《铁扇公主》，但他并不满足，早在40年代，他就想把《大闹天宫》拍成动画片。他曾说，“如果有人愿投资拍摄，我可以不要报酬”。可以想见，当万籁鸣得知上美影即将投拍《大闹天宫》时，一辈子与“齐天大圣”结缘的他该有多么欢欣鼓舞与激动。尽管那时正值三年自然灾害的困难时期，创作过程可谓异常艰辛，投入也是巨大的，但美影厂上下齐心，排除万难，最终交出了一份令人满意的答卷，《大闹天宫》也成为中国动画片历史上无可置疑的传世之作，历久弥新，经典永恒。

1959年，《大闹天宫》终于建组筹备。那时的主创奔赴各地古迹景点采风考察，看京剧，到动物园观察动物，甚至为了画好仙女的动作去学习舞蹈。他们从大量民族艺术中汲取养分又琢磨着怎样创新。

上图：《大闹天宫》堪称“中国学派”的巅峰之作。

《大闹天宫》背景设计风格的“青山绿水”以西藏绘画浓烈的画风为主，又参考了墨西哥壁画的风格。人物的动作设计中，有京剧的一招一式，又经过了动画设计师们的美术再创造。

该片除总导演万籁鸣外，上美影还调集张光宇、唐澄、严定宪等一批才俊负责美术造型以及协助导演。特别是著名画家张光宇设计的人物造型，堪称其晚年最杰出的艺术佳作，也为他一生的绘画事业，画上了圆满的句号。

可以说，《大闹天宫》给了张光宇一个抵达又一座艺术高峰的机会。在《大闹天宫》的人物设计中，张光宇先生把多年积淀下来的传统文化修养、艺术创作带入了角色造型设计之中，不仅采用了传统艺术样式，同时还借鉴了古今中外艺术大师的技巧与风格，充分展现了中国动画的美学意蕴与鲜明特色。对此，鲁少飞先生评价张光宇是“集大成而革新”。特别是取材于民间年画的玉皇大帝、土地爷，取材于京剧舞台的巨灵神、二郎神等艺术

形象的塑造，其背后有中国传统美术体系作为支撑。

而其中最精彩的当属孙悟空的形象，这一猴子的造型赢得了全国甚至全世界的声誉，也使得孙悟空成为与米老鼠、白雪公主一样，具有代表性的经典卡通人物。从一开始的设计稿可以看出，张光宇主要的借鉴对象是京剧舞台上的美猴王脸谱与造型，同时在猴的塑造上，偏向猿猴的造型，在之后的设计中，则逐渐弱化了京剧概念，而变得更为可爱、调皮与活泼，能够获得动画片观众的喜爱。

张光宇广纳博取，从中国的京剧戏服脸谱、民间剪纸、版画、年画，到西方的毕加索、马蒂斯等人的艺术形式，都给予他灵感与启迪。可以说，孙悟空这一形象的问世不仅成为中国动画最为家喻户晓的角色，更在世界动画人物形象中拥有了高关注度，甚至成为手冢治虫设计“阿童木”的范本。那醒目的鹅黄上衣与大红裤子，虎皮短裙与及踝黑色短靴，混搭且和谐，领上一抹蓝绿色脖巾耀眼而更显独特，处处显现