



值得一提的是，面临家国危亡，民族自尊心油然而生的万氏兄弟开始有意识地摆脱西方审美的影响，片中的武打动作以京剧和杂技技巧为基础，动作设计相当精彩，与当时欧美的动画作品形成了鲜明对比。除此之外，影片里，中国山水画第一次被搬上银幕，人物造型中，尽管孙悟空还有迪士尼动画角色米老鼠的影子，但其他人物明显吸收了中国戏曲脸谱的造型、动作特点，使之具有浓郁的民族特色。在世界电影史上，它是紧步美国的《白雪公主》《小人国》和《木偶奇遇记》之后的第四部大型动画片，凭借这部作品让当时中国的动画艺术无限接近世界先进水平。据记载，该片当时在上海几大影院同时放映，盛况空前。随后还发行到东南亚和日本，受到热烈欢迎。按当时技术，电影工作者只能拍摄黑白片，但万氏兄弟认为彩色会更好，于是想出了一个办法，在电影放映时，由放映人员手持红色玻璃挡住镜头，屏幕上就出现了通红的火海。

在那个抗战最艰苦的年代，迷茫、恐惧占据了大多数人的心理，万籁鸣用唐僧师徒三人联合起来对抗牛魔王和铁扇公主的故事，暗喻中华民族的同胞团结一心共同抗战。直到日本评论家发现了其中的奥秘，《铁扇公主》在日本被禁止上映，但《铁扇公主》所带来的影响，已像星星之火，在中华乃至世界的大地上燎原——当年在日本，一个少年因为这部影片，迷上了动画艺术，他叫手冢治虫。多年后，他以《铁臂阿童木》《森林大帝》等动画片成为“日本动漫之父”。在几十年后的1981年，他来到上海，终于见到了万籁鸣，手冢治虫握着自

己偶像的手说：“我是看了你的片子以后才搞动画的。”由此也可看出，中国动画的起步之早和水平之高在当时的亚洲地区占据着当之无愧的领衔地位，是仅次于欧美动画的一大派系。



中国动画片真正的成熟与绽放，走入全面发展的新阶段，无疑是在中华人民共和国成立后。1949年，周恩来总理邀请漫画家特伟和靳夕到长春电影制片厂组建了一个20人的动画小组，培养出了中国动画的第一批人才。1950年3月，根据文化部“鉴于美术片的发展前景，在上海办厂较为合适”的决定，东北电影制片厂美术片组迁来上海，成为上海电影制片厂美术片组，以后逐步扩大。1953年，中国第一部木偶片《小小英雄》诞生，随后《谢谢小花猫》《神笔马良》《乌鸦为什么是黑的》等动画上映。1956年，彩色动画片《乌鸦为什么是黑的》在威尼斯国际动画节获得大奖，但无人认出是中国动画，这时中国动画人才意识到，亦步亦趋地模仿，

终究不是中国动画的发展方向。

1957年4月正式建立上海美术电影制片厂，正式提出“美术片”的概念，特伟担任首任厂长。上任伊始，特伟就提出一个响亮的口号——“探民族风格之路”。这无疑是一个里程碑式的突破，它代表着中国动画正式走上“中国学派”的构建之路，一方面奠定了动画行业的内核，另一方面也加速了动画行业的多样化发展。在产业进入稳定的发展期之后，我国动画通过融入中国传统工艺手法，开创了许多中国独有的动画风格。

在那时，万氏三兄弟中的万超尘最早参加了上海电影制片厂美术片组的工作，万籁鸣和万古蟾则于20世纪50年代中期先后从香港回到上海进厂工作。这时党中央提出的“百花齐放，百家争鸣”的科学文化事业发展方针，极大地鼓舞了中国动画工作者。自此，新中国的动画片创作以上海为中心逐渐开展起来，中国动画片也开始进入蓬勃发展的阶段。内容上，丰富的古典小说、神话传说、民间故事、童话故事就是动画行业的源头活水。在创作技法上更是不断创新，把握住中国传统美学中“以形写神、形神兼备”的原则，在山川、石头、草木、建筑等的造型设计上，将民族特色体现得淋漓尽致。在动画片题材选择上更广阔，出现多部内容深刻、讽刺尖锐、针砭时弊的艺术动画，

中国动画片真正的成熟与绽放，走入全面发展的新阶段，无疑是在中华人民共和国成立后。