



上图：中国动画史上第一部动画片《大闹画室》。

万氏兄弟曾回忆，在当时，设计制作动画很需要钱，他们最早是在缺乏资料、设备、资金的艰苦条件下进行动画创作的。兄弟四人节衣缩食，把生活费压到最低，力争“把省下的每一块银元都花在动画片试验上”。为节省开支，他们从旧货市场和他人手中购得二手摄影机，改造成能拍摄动画的摄影机。尽管这样，还是经常“钱囊一空”，不得不典当好一点的衣服，换点急用钱。为冲洗胶片，夏天他们密闭着门窗，忍受着蚊虫叮咬。为了进度，他们经常放弃晚上和周末的闲暇时光。很多年后，万古蟾戏称：“人们把我们万氏兄弟誉为动画领域的‘拓荒者’，其实，想当年，我们更像一个‘拾荒者’。”功夫不负苦心人，1935年，万氏兄弟又完成了中国第一部有声动画片《骆驼献舞》，从此，中国动画片进入了有声时代。不仅如此，这部作品还完全解决了动画片的光、画、声的合成问题，中国动画电影开始进入成熟阶段，从内容到形式向民族化前进了一大步。据《中

国电影史》评价，这段时间中国美术电影经历了从短片到长片，从无声片到有声片的发展过程，并且类型不断丰富，技术不断提高。所创造的影片为唤起中国人民抗日，起到了积极鼓动作用；同时，也表明中国早期动画片从一开始就不仅是供人玩赏和娱乐的消遣品，而和当时的现实斗争紧密配合，走着与欧美动画电影不同的道路。

1937年7月7日，抗日战争全面爆发，在那个生存都成问题的年代，各行各业陷入空前的低谷，动画行业也不例外。1937年8月14日，上海漫画家在“中华全国漫画家协会”的基础上成立了“上海漫画界救亡协会”，万氏兄弟成为协会骨干成员，动画、漫画成为抗日宣传的武器。从上海到南京到武汉到重庆，辗转数千里，万氏三兄弟一路随军拍摄抗日题材的动画片多达11部，其中大受欢迎的有《抗战标语卡通》《抗战歌辑》《上前线》《军民合作》等，沿途放映，鼓舞士气。

右图：中国也是亚洲第一部动画长片《铁扇公主》。



但由于当时国民党当局推行消极抗战政策，万氏兄弟不得已停止抗战动画的创作，从抗日前线，回到上海“孤岛”，潜心创作《铁扇公主》。

为何会想到拍摄《铁扇公主》，原因有两点，首先是当时美国迪士尼出品的长篇动画《白雪公主》在上海放映，万氏兄弟受到启发，决定根据《西游记》中的孙悟空三借芭蕉扇情节，创作《铁扇公主》。“既然美国人可以搞表现他们西方民族特色的《白雪公主》，我们当然也可以搞具有我国民族特色的《铁扇公主》。”万籁鸣当时忽发奇想，“如果《铁扇公主》能够制作成功，就可以有机会让全国人民和广大海外侨胞，以及外国人一睹两位公主的芳颜，从思想内容到艺术形式作一个全面的比较。”第二层原因，正是他们希望用牛魔王隐喻日本侵略者，鼓舞民众士气。为拍摄这部影片，万氏兄弟先后组织了100多人参加绘制，画出了近2万张画稿，拍出近两万尺（约合6666米）毛片，历时1年多，终于制作出了中国第一部有声动画长片。

1941年，万氏兄弟和中国联合影业公司一同打造推出中国也是亚洲第一部动画长片《铁扇公主》。