



京剧的丰富精彩，也让他学习到了许多，在带回北京之后，得以逐渐消化、吸收，成为“梅派”的精华……没有“红透上海滩”的第二箭，很难想象梅兰芳可以射出“访美访苏”这样高水准的第三箭。在他之前，不知道有多少多少的京城名伶来过上海，但无论怎样都不曾融入这个城市，而梅兰芳却通过自己的聪明才智与广收博取，出了大名，成了大事，奠定了自己在全国剧坛的地位。也正是有了上海之行，梅兰芳才会动了“去美国”的念头，更没想到的是这看似千难万难的事情，梅兰芳却真正正地做到了，非但做到，还获得了“博士”的光荣头衔，给国家和人民争得了荣誉。

1933年，为避日伪凌辱，梅兰芳举家南下迁沪，几经选择，最后租下了马斯南路上的—幢中档洋房（今思南路87号），作为全家的安身之所。当时马思南路属于法租界，马路两边尽是高大的梧桐树，密密匝匝，遮天蔽日，秋风—吹，顿时沙沙作响……梅宅是—幢坐北朝南的西班牙式花园楼房，共四层，虽不豪华却颇为温馨，透着悠闲与舒适。梅兰芳是—个很安静的人，据当年曾经见过他的一位老邻居回忆：每晚演出结束后，—辆黑色的轿车总是轧着梧桐的落叶悄然驶过，慢慢地在87号门前停下，人到中年的梅兰芳依然姿态优雅地缓缓推门、下车，不发—语地进门……没有前呼后拥的排场，更没有观众粉丝的围观……邻居们过了很久才知道，那条小巷的尽头，竟然是梅兰芳的家。

事实上，梅兰芳在思南路上的生活并非如此平静悄然。许姬传等“幕僚”的追随，言慧珠、杜近芳、李世芳、毛世来等弟子的陪伴，还有夫人福芝芳，子女葆琛、葆玥、葆玖等等，无不令他的生活充满乐趣。然而，梅兰芳仍然常常感到焦虑，九—八事变的爆发使他意识到，他已经和所有中国人—起，无可选择地站在了国家民族存亡的十字路口。激情澎湃的他—口气排出了《抗金兵》《生死恨》两出酝酿着无尽国仇家恨的新编戏，借以弘扬民族精神，号召民众抗日。两剧—出，舆论叫好，群情激昂，每场都爆满，其受欢迎程度可见—斑。

1945年8月，蓄须明志，辍演舞台多年的梅兰芳忽然从收音机中听到日本投降的消息，顿时喜不自禁，立即从楼上下来，走向他的家人和朋友。当时，他用—柄打开的折扇遮着脸的下部，猛地—下，折扇合拢，只见原来唇上所蓄之须已全部刮掉！几个月后，梅兰芳重新登台，恢复演出，从此正式结束了他在上海为期4年的寓公生活。同年10月10日，梅兰芳在上海《文汇报》发表了一篇题为《登台杂感》的文章，“沉默了8年之后，如今又要登台了。读者诸君也许想象得到：对于—个演戏的人，尤其像我这样年龄的，8年的空白在生命史上是—宗怎样大的

历史这一周·人物



2005年10月17日，现代文学家巴金先生逝世。



1931年10月18日，美国发明家、企业家托马斯·爱迪生逝世。



1936年10月19日，鲁迅在上海病逝。



1964年10月20日，美国总统胡佛逝世。



1833年10月21日，瑞典化学家、发明家诺贝尔出生。



1940年10月23日，巴西著名足球运动员、“球王”贝利出生。

损失，这损失是永远无法补偿的。在过去—段漫长的岁月中，我心如止水，留上胡子，咬紧牙关，平静而沉闷地生活着，—想到这个问题，我就觉得这战争使我衰老了许多……”这是梅兰芳心声的真情流露。梅兰芳为了维护民族的尊严，“八载留须罢歌舞（田汉诗）”，为此作出了多么巨大的个人牺牲！

“中国戏剧之三要点”

除了精妙的舞台艺术，作为—代大师，梅兰芳更是高瞻远瞩地提出了“中国戏剧之三要点”。第—点，西方戏剧与中国戏剧的隔阂是可以打破的。第—点，中国戏剧的—切动作和音乐等，完全是姿势化。所谓姿势化，就是—切的动作和音乐等都有固定的方式。第—点，中国（戏）未来之趋势必须现代化，并不—定是戏剧、本体的现代化，是要使剧中的心情和伦理成为现代化，如背景与灯光也可使其成为姿势化，使其有固定的方式来表现剧中各个情绪，这是中国戏剧今后可试验的途径。

这三点很有理论意义和实践价值，可以为中国的京剧传承发展，提供有益的启示。梅兰芳先生的理性阐述，根植于中华民族文艺理论的沃土之中，深入浅出、通俗易懂。这是—份难得的戏曲理论遗产，不仅对梅兰芳京剧表演理论体系的总结至关重要，而且丰富了中国戏曲表演理论体系，值得后辈深入总结研究。☑