

梅兰芳的上海情缘

“梅派”艺术不仅是中国京剧与整个中国戏曲艺术的高峰，而且还位列世界三大表演体系之一。

□记者 | 王悦阳



青年时代梅兰芳。

1894年10月22日，代表着中国戏曲艺术至高典范与审美标杆的一代宗师梅兰芳先生诞生于北京。

在其50余年的舞台生活中，梅兰芳发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，集京剧旦角艺术之大成，熔青衣、花旦、刀马旦行当为一炉，创造出独特的表演形式和唱腔，形成一个具有独特风格的艺术流派，世称“梅派”。其代表作有《贵妃醉酒》《天女散花》《宇宙锋》《穆桂英挂帅》等。“梅派”艺术不仅是中国京剧与整个中国戏曲艺术的高峰，而且还位列世界三大表演体系之一。

自1933年起至1953年，梅兰芳在上海定居了将近20年，上海不折不扣地成为了他的第二家园；若从演出上来看，自他从1913年到1956年最后一次赴沪登台，梅兰芳在上海公演京剧整整21年，几乎把他最美好岁月中的精湛艺术奉献给了上海观众……曾有文章这样说道：“只要有梅兰芳来上海的消息，无处不谈梅兰芳。……梅兰芳既来上海，不去看他的戏，差不多枉生一世。”（《申报》1923年12月21日）

如果说，齐如山的“旧剧改造”是梅兰芳成功的第一箭，那么上海之行无疑是紧随其后的第二箭。在上海，梅兰芳出奇地“顺风顺水”，但保持清醒的他却没有沾沾自喜，相反主动放下架子，积极而投入地去认识、理解、学习独特的海派文化：他与书画大家吴昌硕交上了朋友，并在吴老的影响下钻研起书画来，希望传统文化给自己的京剧艺术以更多滋养；而“海派”

梅兰芳代表作《贵妃醉酒》。



上海，第二家园

很难说梅兰芳是在哪一年成的名。因为，他并非因为某出戏的轰动而一夜成名，他生命中的“大红大紫”，完全是靠自己循序渐进，一步一个脚印艰辛走出来的。也正因为此，观众便更难准确界定出他成名的具体时间——有人说是1921年，因为那年他与“国剧宗师”杨小楼创演了至今风靡不衰的《霸王别姬》；也有人认为是1927年，因为当时北京《顺天时报》发起了一个名为“新剧夺魁”的票选活动，梅兰芳最终当仁不让地成为了“四大名旦”之首；但最多的一种说法，还是在1913年，因为梅兰芳的首度赴沪演出，令他得到了“寰球第一青衣”的美誉……在曾经那个“京派”“海派”纷争不下的纷乱局面下，独具慧眼的梅兰芳选择了将其人生最重要的一段岁月留在了上海，因此，他的一生，也注定要和上海结下深深的不解之缘。