

十年·海上风华

新的历史起点上，上海的美术家将不负嘱托，牢记使命，乘着党的二十大的东风，启航新征程，开创新气象，继续以笔为媒，为上海这座英雄的城市、人民的城市增光添彩。

□ 撰稿 | 王悦阳

今年是上海美术馆迁入中华艺术宫十周年。作为上海地区唯一的国家重点美术馆，上海美术馆（中华艺术宫）始终主动担当，积极作为，围绕党和国家重要节点，发挥通过美术作品讲好上海故事、中国故事的叙事能力，策划推出大型主题性美术展览，打响上海文化品牌。

其中作为十周年之际策划推出的首项大展，近日，“十年·海上风华——庆祝党的二十大胜利召开上海美术作品展”正式开幕。在党的第二十次全国代表大会即将召开之际，上海作为中国共产党的诞生地、中国共产党的初心始发地、伟大建党精神孕育地，通过近年来上海重大主题性美术创作项目优秀作品的集结展览，呈现上海十年发展的辉煌成就。丰富多样的艺术形式、推陈出新的艺术探索、开放融合的艺术精神，突出了“开放、创新、包容”的城市品格；贴近大众生活、紧扣时代脉搏的创作内容和题材，彰显了“人民城市人民建，人民城市为人民”的城市发展理念。

此次展览共展出作品百余件，这些作品坚持以人民为中心的创作导向，记录时代，讴歌人民，以饱含热情的艺术表现力充分体现了上海十年壮丽发展的成就中人民对美好生活的向往以及城市让生活更美好的愿景。

在展览序曲部分，撷取了历次重大主题创作中涌现的优秀作品，这些作品让观者回眸历史风云，缅怀革命先烈，赓续红色血脉，奋进伟大征程。“人民城市”主题以人民为创作主体和描绘对象，从人民城市、民心工程、城市温度等视角出发，选取反映上海城市发展进程中事关群众生活的重要事件和重要场景，以富有温度的人民城市为着眼点，描绘出一幅幅“建筑可阅读，街区可漫步，公园可休憩，城市有温度”的生动画卷。

而在“开路先锋”部分，通过上海城市发展



鲍莺作品《没有围墙的音乐殿堂》。

进程中的重要事件、重要人物、重要场景的描绘，凸显党的十八大以来上海作为改革开放排头兵的姿态与先行者的担当。随后的“创新之城”主题，从科技创新、智慧医疗、中国智造、全球资源配置等内容出发，描绘了上海城市发展过程中取得创新成就的壮美画卷，从G60科创走廊到智慧医疗，有芥子之微，也有国之重器，上海积极承担国家重大战略科技创新平台的建设，在攻坚克难、闯关夺隘中一路向前。

在“海纳百川”主题中，重点聚焦十八大以来上海美术的最新创作成果，以异彩纷呈的精品力作，体现新时代新海派更开阔的艺术视野，更多样的艺术追求，更丰富的艺术内涵和更澎湃的艺术激情。艺术家们百川归海，和而不同，共同谱写宏伟壮阔的时代华章。

通过五个主题板块的安排，集中展示了上海画坛老中青三代艺术家的作品。油画《“一江一河”》、中国画《奋楫争流》围绕“一江一河”主题，油画《跨越天际——写陆家嘴30年之变迁》聚焦城市建设，突出了“开放、创新、包容”的城市品格。中国画《没有围墙的音乐殿堂》、油画《梧桐深处的武康大楼》反映上海在践行“人民城市”理念过程中，将最好的资源留给人民，以艺术的形式生动诠释了“城市的创建与治理，一切为了人民，一切依靠人民，成果共享于民”的朴素思想。油画《电竞之城》等作品贴近大众生活、紧扣时代脉搏，一派上海温馨、舒适和生动的人居生活图卷。

百年芳华，历久弥新，此次展览通过百幅佳作，彰显十年成就。站在新的历史起点上，上海的美术家将不负嘱托，牢记使命，乘着党的二十大的东风，启航新征程，开创新气象，继续以笔为媒，为上海这座英雄的城市、人民的城市增光添彩。

信息

南张北齐—— 张大千齐白石书画艺术特展

近日，“南张北齐——张大千齐白石书画艺术特展”在龙美西岸馆展出。作为20世纪具有代表性的两位中国画家，张大千与齐白石虽然风格不同，但他们都激活了中国绘画中的古老传统，同时展现了中国画迈向现代化的探索过程。此次展览挑选了50件（组）张大千、齐白石作品，其中30余幅是首次公开展览。