

Menghui

折叠扇起源中国



孟 晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

最近有种说法，所谓折叠扇是从朝鲜半岛传入中国，也有朋友就这个说法问到我。其实，那是本不该出现的误会。

折叠扇毫无疑问是古代中国的发明，早在战国时代就出现了。1976年，在河北平山战国时代的一座中山王墓中出土了一具青铜折叠扇架，是中山王的仪仗扇，在青铜弧形框架上，通过活轴装有五支青铜扇骨，利用活轴，这五支扇骨可以打开也可以聚拢，开合自如，正是标准的折叠扇。青铜扇架不大，高13厘米，宽20厘米，但那五支青铜扇骨实际上是五条中空的方筒，出土时还都带有木制扇骨的朽木残件，也就是说，当初，由五支青铜扇骨再展现出长长的木条扇骨，然后在木条扇骨上糊装丝绸、鸟毛等材质的扇面，同时，在扇架两侧的半环插榫里插上长木柄，由随从高举，作为仪仗。另外，同样为战国时代的中山成公墓里也出土有类似的青铜扇架。

这种仪仗扇到汉代称为“五明扇”。据《邶中记》记载，十六国时代，石虎让巧匠用云母片做五明扇的一部分扇面，在云母片上加以彩绘，结果，把五明扇合拢起来，五层云母扇面的彩绘花纹就叠映在一起，清晰可见。这就说明，中国古人不但早就发明了折叠扇，而且一直流传下来。

那么，所谓折叠扇从朝鲜半岛传入的说法是怎么来的呢？持此论者声称，证据在宋人文献里。两宋之交的画学专家邓椿写有一本重要的著作《画继》，书中记录和评价当时各种值得注意的绘画现象，其中有专门一条介绍“高丽”来的扇子，却恰恰是对那一说法的否定。

《画继》首先指出，当时有一种高丽松扇，形状像“节板”，也就是大致为薄板的形状，苏轼曾经谈论的高丽白松扇就是这一类东西，其制作方法是把水柳木皮剥出一片片，再裁成宽条，

然后编织成扇面。所以，高丽松扇类似蒲扇，与折叠扇毫无关系。

随后，作者接着介绍，高丽也有一种扇子，与宋朝当时街市上匠人随做随卖的折叠扇大致相似，以竹做扇柄、糊上纸扇面，不过在精致度上比不过“中国”的折叠扇，尺寸大小也不一样。从邓椿的论述可知，北宋早就有折叠扇，在街市上，随处有手艺人做、在卖，因为是十分日常的物品，所以大家反而不会特别留意。为什么折叠扇在宋代不受重视？推测起来，那是审美的高峰时代，社会各阶层都讲究使用绘有优美画面的团扇，折叠扇不适合施展宋代高度写实、一丝不苟的精致画风，所以不受青睐。

宋代的官员和文人们之所以留意高丽人带来的折叠扇，是因为其扇面上的装饰绘画十分有特色，一是扇面上的异国风俗人物具有资料参考价值，二是独特的青绿颜料、用金粉银粉装饰扇面的手法，营造出绮丽的风貌，很吸引人。

所谓折叠扇从朝鲜半岛传入中国的说法，不过是以讹传讹。

在《画继》之前，北宋画学大家郭若虚写有《图画见闻志》一书，在“高丽国”一条，也介绍了高丽国使者带来的折叠扇。然而，郭若虚却揭示了历史的真相：高丽国使者带来的折叠扇，都是“倭扇”，是日本产的折叠扇，并非朝鲜半岛的制品。当时的日本折叠扇已经发展出类似后世“蒔绘”的鲜明风格，高丽使者觉得是拿得出手的礼物，所以出使时会带上一些。

因此，历史很清楚：中国古人早在战国时就发明了折叠扇，到宋代的时候，折叠扇发展成了最日常的普通制品。宋时，日本人也学会了做折叠扇，而且在风貌上独具一格，华丽精致，因此高丽国使者会把日本折叠扇带到北宋首都，作为私馈的礼物。所谓折叠扇从朝鲜半岛传入中国的说法，不过是以讹传讹。📖