

牡丹还魂

昆曲的一出经典好戏，18年来，依旧还是原班人马，精诚团结，齐心协力，非常不容易。在这里我要感谢所有支持青春版《牡丹亭》的朋友们，我深深地感动，深深地致谢！

□ 撰稿 | 白先勇

岁月荏苒，没想到一眨眼，青春版《牡丹亭》问世已有18年，即将迎来500场演出。回想当年，感慨良多。

制作这出戏，有几个原因：第一，当时昆曲又有式微的危险。第一线的昆曲大师们已经到了快退休的年纪，传承方面有了断层的危机，所以我们希望制作一出大戏，训练一群青年演员来接班，由大师们口传身授，让一批青年演员尽快地来登上昆曲演绎的生涯。

第二个危机是昆曲的观众老化了。那个时候，在华人世界看昆曲的观众大部分都是年长者，青年观众大量地流失，他们对昆曲非常疏离、不了解，所以我们希望用青春的演员，把青年观众，尤其是高校的学生带进戏院，来欣赏昆曲。

第三，《牡丹亭》本身就是歌颂青春、歌颂生命、歌颂爱情的古典名剧。它是明朝传奇，也是汤显祖的扛鼎之作。我们选中《牡丹亭》，很重要的一点，讲的是两个字，一个是“美”，一个是“情”。我想汤显祖对于“情”的解释，上天下地，对“情”有非常多层次的表现，而且是中国文化传统中对“情”的表现，所以我认为昆曲是以最美的形式来表现中国人最深刻的感情。

因此，我们从2003年开始排演青春版《牡丹亭》，请了张继青、汪世瑜等昆曲界的前辈到苏州，替青年演员训练，整整花了一年的功夫，几位大师可以说倾囊相授。2004年，该剧在台北首演，两轮近万张票一下子售光。在台北有空前的反应，观众热烈得不得了，然后一路到香港，再回到苏州进行中国大陆首演。

接着，我们就一路到北京、上海开启全国巡演，2006年我们到美国演了12场，在加州大学4个校区上演，空前的轰动。美国观众的反



青春版《牡丹亭》海报。

应这样热烈，出我们意料之外。他们甚至于说，继上世纪30年代梅兰芳到美国来演出以后，这一次是对美国学界、艺术界冲击最大的演出。2008年我们又到伦敦、希腊巡演。那时候我说，到了伦敦是到了莎士比亚的发源地；到了雅典，是希腊悲剧的发源地，我们的昆曲到了那边演出，都受到西方人的肯定，可见得我们中华民族的瑰宝——昆曲，它可以说是世界性的一种艺术。所以说2001年联合国教科文组织把昆曲定为人类非物质文化遗产的代表作，而且是放在头名，是有原因的。

大江南北，海内海外，青春版《牡丹亭》达到了它的传播效果，但最重要的一点，就是我们希望昆曲进校园，因为昆曲最主要的观众是大学生。2009年，北京大学设立了昆曲课程，同时，在苏州大学、香港中文大学、台湾大学也设立了昆曲课程，真正做到了让昆曲深入到祖国大陆和港澳台高校学生群体去。

回想2005年我们第一次到校园演出的时候，很少学生看过昆曲，没想到十几年后，他们竟然能自己组团演出，我觉得这是中国的青年学生一种集体的文化觉醒。昆曲能够到今天，青春版《牡丹亭》的确发挥了很大的作用。但是昆曲的前途还是有很多危机，因此还需要有新人出来，好好保护我们的瑰宝。一个文化的成就有时候是相当脆弱的，需要很多人的投入，非常感谢我们一路走来，有大量“昆曲义工”大队在各种方面的贡献。到今天为止，青春版《牡丹亭》已经演了400多场了，一两年内我相信它会演到500场。昆曲的一出经典好戏，18年来，依旧还是原班人马，精诚团结，齐心协力，非常不容易。在这里我要感谢所有支持青春版《牡丹亭》的朋友们，我深深地感动，深深地致谢！

信息

现代艺术100年——意大利国家现当代美术馆珍藏

近日，“现代艺术100年——意大利国家现当代美术馆珍藏”在上海东一美术馆举办，莫奈的《粉色睡莲》、文森特·梵高的《阿尔勒妇女》、塞尚的《儒而当的乡间小屋》、克里姆特的《女性的三个阶段》、意大利艺术家德·基里柯、巴拉等名家的作品，都汇聚于此，从中可以一览现代艺术是如何从具象演变为抽象的过程。