

《上海的风》诞生背后

《上海的风》的创作者是一位在上海生活了14年的日籍老人。他2008年移居上海，目前就职于一家日企。因为自己有两个孙女，所以取了网名“森爷爷”。由于酷爱音乐，“森爷爷”结识了很多志同道合的朋友。

“我们在上海的日本音乐人有一个圈子，大家平时都会在网上沟通。”岸祐子（Yuko Kishi）是27位参与《上海的风》的日本音乐人之一，她9月下旬在长宁区的一家咖啡馆向《新民周刊》回忆起4个月前的创作过程。

时间回到5月9日晚上，“森爷爷”和两位同在上海的日本朋友通过视频喝酒聊天，偶然想到大家可以一起创作，把这两个月的经历，用音乐的形式记录和表现出来。当晚，“森爷爷”灵感涌现，仅用15分钟就创作出了作品雏形。

后来三人商量，不如邀请在上海的日本音乐伙伴一起参与。“森爷爷在聊天群里发送了音源和基础和弦，询问大家是否有兴趣参与，想不到大家的积极性很高。森爷爷要求10天内所有人必须回复演奏或者演唱的版本，可以自由发挥一起创作。”在上海表演爵士演唱的岸祐子当仁不让地负责了合唱部分，在《上海的风》的MV中是为数不多的女性且有演唱的大画面。

不到10天时间，大家分别在家中录制音源并自拍视频，通过PC和微信完成了收集工作，制作了这个视频。对于歌曲《上海的风》的走红，无论是森爷爷还是岸祐子都没有想到。

事实上，《上海的风》里的日本音乐人，大多只是爱好音乐的业余人士，并不是音乐家，很多人平时都有一份本职工作。

岸祐子可能是这些人中最接近“音乐人”的一位，她目前在日本综合演艺娱乐集团LDH旗下开在上海的艺能辅导机构EXPG ENTERTAINMENT教声乐课程，平时也会在一些酒吧或者演出活动上表演爵士歌曲。

岸祐子告诉《新民周刊》，爵士乐不像流行歌手那样区分专业或非专业，很多像她这样的爵士歌手其实也会兼职其他工作，毕竟不是每晚都会有演出。之所以选择来上海，是因为她在日本遇到的心上人是一位上海男士，两人结婚后，岸祐子以前春节会跟随老公回上海。那个时候的上海，虽然还不如东京繁华，但这里也有爵士乐的土壤，整座城市的便利给她留下了不错的印象。因此当老公准备回家乡发展的时候，岸祐子义无反顾地来到上海，那是2009年，想不到她一待就是13年。



《上海的风》视频截图，带耳机者为“森爷爷”（上右二）。

不工作的时候，岸祐子喜欢去家附近的小菜场逛逛，她总能找到在日本不太看到的食材，买回去就研究一番。今年全域静态管理期间，上海政府发放的蔬菜当中有莴笋，这可难倒了很多在上海的日本人。因为日本根本没有这一蔬菜，日本人自然就不知道如何烹调这一食材。幸好，嫁给上海人又经常逛菜场的岸祐子没有这样的困扰。

疫情前，岸祐子在上海的工作也风生水起。她不仅有很多的演出机会，有时还会去北京等地出差，她在上海的声乐学生也越来越多。今年两个月在家期间，演出和上课都停了，但她并没有因此气馁，也没有想过要离开上海。“我现在回日本已经不太习惯了，上海这里的生活太方便了，从外卖到手机支付，从共享单车到各种美食，我觉得上海的繁华和国际化程度已经超越了东京。”

虽然已经两年多没有回日本了，但是岸祐子相信疫情会有结束的那一天。“对于我而言，日本和中国就如同爸爸和妈妈，两边都是至亲，不会因为其中一方出点问题就选择逃离。”

记录封控生活的日本插画师

和岸祐子不同，大多数日本人对于政府投喂的莴笋不知所措。住在徐汇区的80后女插画师宇山纺就是其中之一，这段经