



1985年5月，鉴真轮正式投入中日航线运营。

已经80多岁高龄的柏尾寿惠夫先生，可算是“新鉴真”最忠实的旅客了。“当年我第一次坐这艘船，之后一度每年都会往返4次。”掐指一算，柏尾先生已经乘坐了一百多趟“新鉴真”了。船上大部分船员都是他的“老朋友”，他坦言，对一些船员已经非常熟悉，每次看到都倍感亲切。

由于是“客货轮”，“新鉴真”也是中日航线上的“绿色快航”。最近几年，虽然航运市场阴晴不定，但是“新鉴真”却一直保持着较高的货运量。

2021年3月，“新鉴真”和“苏州”号结束了在上海虹口国客中心码头三十多年的靠泊历史，乔迁到了军工路新码头进行靠泊作业，继续在中日航线上发光发热。从2020年1月开始，由于疫情的影响，“新鉴真”和“苏州”号均暂停了客运业务，但依然在中日之间的货运贸易中发挥重要作用。

今年8月26日，中日国际轮渡有限公司与招商局金陵船舶（威海）有限公司举行了新鉴真中日轮渡新造船项目签约仪式。最新一代的“新鉴真”项目为一艘192客位中日航线客滚船，总吨位约2万吨，预计于2024年5月交付，是极为先进的新一代“绿色”客滚船，这无疑将为中日海上航线增添新的动能。

友谊与文化之舟

据记者了解，自1994年投入运营以来，“新鉴真”号传承着鉴真精神，发挥着桥梁作用，安全航行2000多个航次，安全运送旅客217869人次，是不折不扣的中日友谊之舟。37年间，作为中日间名副其实的友好使者，围绕着“鉴真”号和“新鉴真”

号发生过很多感人故事。

2000年1月26日，“新鉴真”轮从日本大阪港返上海途中，预产期在2月中旬的日本籍孕妇卞晃世突然出现早产症状，船医得到消息后，立即将孕妇转移至医务室，并进行检查和紧急护理。当时“新鉴真”轮正航行于草垣岛东南60海里处。全体船员齐心协力，密切配合，减速、改向航行，让船舶处于最安全、最平稳状态航行，保证了孕妇安全分娩。

当日9时30分，一名新世纪健康男婴卞阔机在“新鉴真”轮上顺利诞生。这也是中日轮渡公司开通上海至日本航线15年来，在航行途中降生的第一个婴儿。为此，卞阔机也被中日轮渡公司授予“新鉴真”轮荣誉船员称号，永久享受免费乘坐“新鉴真”轮的资格。离船时，卞阔机的母亲向“新鉴真”轮递交了一封她亲手写的感谢信，以表达她终身难忘的感激之情。

2016年5月14日，“新鉴真”轮运送了一位特殊的“客人”——新鉴真大师坐像。新鉴真像以日本唐招提寺的鉴真像为本同比例建造，由国内塑像大师历时一年半将其完成。大师像抵达日本后，在奈良唐招提寺举行新老鉴真像会面仪式，之后运送至壬生寺长期安置。那个航次，柏尾先生也在船上亲眼见证了船舶上下为迎接这位特殊“客人”而做的细致工作，“他们（船上）想得很周到，很高兴亲眼看到‘鉴真文化’的传承”。

2019年正值中日文化交流协定缔结40周年之际，“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”于当年12月17日至次年2月16日在上海博物馆举办，其中由日本著名画家东山魁夷绘制的68面隔扇画，则由“新鉴真”轮运送，这是日本如此高等级文物首次采用海运。

日本女摄影师广濑明代1989年大学刚毕业后来中国，用一台二手135照相机记录她在上海等地的见闻。当时她从“鉴真”轮下船时，在上海的码头上拍下了一张中国小女孩的照片。“记得下船时，这位小女孩的父亲帮助了我。下船后，我为他女儿在码头上拍下了这张照片。”广濑明代说，“这也是我在中国拍摄的第一幅人物照片，因而对我来说，具有非常特殊的意义。”

2019年底广濑明代在上海办摄影展时，通过《新民晚报》发出“寻人启事”，希望找到当年她抓拍的一些人物，特别是30年前这位小女孩有价值的线索。中日国际轮渡有限公司总经理钱峰也通过《新民晚报》，邀请她登上“新鉴真”号，一起回忆当年“鉴真”号在中日民间交流中的点点滴滴。这也成为了当时的一个热点新闻和中日民间友谊的一段佳话。☑