

史，这50年来也是跌宕起伏，充满了坎坷和曲折。“从上世纪七八十年代的成长期，到90年代的磨合期，再到新世纪以来的矛盾高发期。”吴寄南认为，中日需要从历史经验教训中得到启示，才能展望双边关系较好的未来。

## 两千年：“全世界找不到第二对”

“像中日两国这样拥有两千多年交往历史，又充满恩恩怨怨的邻国，恐怕全世界找不到第二对。历史上，从来没有哪个国家像中国这样在生产技术、文化艺术和律令制度上带给日本这么巨大的影响。但另一方面，世界上也没有哪一个国家像日本这样，在近代史上对中国造成如此巨大的伤害。”吴寄南在演讲中如此说道。

中日两国的交往既历史悠久又十分复杂。

国务院发展研究中心研究员张云方先生告诉《新民周刊》记者，改革开放之初，自己任中日经济交流会秘书长的时候，在与日本政商高层的接触中，发现一个话题在中日之间可以聊得经久不息——徐福。“古往今来，韩国、日本沿海，流传着许多徐福的故事，当地也有人自认是中国秦始皇时期徐福和童男童女之后，更认为是徐福给当地带来了文明。”张云方说。

徐福，是秦始皇时期的方士。司马迁《史记》中，《秦始皇本纪》《淮南衡山列传》都明确记载了徐福东渡的故事。而《汉书·地理志》中又记载，汉武帝时，“乐浪海中有倭人，分为百余国，以岁时来献见云”。可见，从文献的角度看，中日交往的历史起码有两千多年了。公元1784年在日本九州岛北部的福冈

县出土的“汉倭奴国王”印绶，据考证为东汉光武帝时期赐予日本某部落者。公元3世纪时，日本邪马台国女王卑弥呼派出遣魏使，赠送礼物。魏明帝回赠刀剑、铜镜、锦绣、金银等物，并派官员陪送日本使者回国。在这以后的10年中，邪马台国又先后三次遣使来魏。之后，遣隋使、遣唐使，直至如今仍为中日两国的人广泛知晓。2020年武汉出现新冠肺炎疫情期间，日本汉语水平考试事务局支援湖北高校物资包装箱上，印着“山川异域，风月同天”，源于天武天皇时期的长屋王所撰一句偈语。当时，中国正处于唐朝初年。在日本奈良时代真人元开所著《唐大和上东征传》里，记载了日本长屋王崇敬佛法，造千件袈裟的故事。袈裟上绣着“山川异域，风月同天，寄语佛子，共结来缘”。长屋王希望这些袈裟能送到大唐，以此与大唐的和尚结缘。后来，鉴真和尚听闻此偈，受到触动，决定东渡日本，弘扬佛法。

2019年12月17日至2020年2月16日于上海博物馆进行的“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”上，有一幅镰仓时代的绘画作品《东征传绘卷》，描绘的就是鉴真东渡的故事。

2018年早春，记者曾在日本福冈县太宰府的九州国立博物馆看到中国书圣王羲之的书法大展。当时，太宰府周边几个街区的灯箱广告上几乎挂满了王羲之大展海报，以及与王羲之有关的内容，特别是对王羲之《丧乱帖》的介绍。据相关史料记载，《丧乱帖》上有朱文“延历敕定”三印。“延历”是日本的一个年号，相当于中国唐德宗时期（公元782年，唐建中三年）至唐顺宗时期（公元805年，唐永贞元年），由此可以判断是唐代传入日本的。在日本，有一种说法称，《丧乱帖》正是由鉴真东渡带往；亦有人认为，《丧乱帖》是遣唐使带往日本。

日本熊野新宫市徐福公园。摄影/张良群



2018年2月，福冈县太宰府周边“王羲之与日本书法”特展广告。摄影/姜浩峰

