

传承是最好的纪念

春香是雪里青松般的女中君子，坚韧痴情。她有大家闺秀的端庄矜持，也有二八少女的天真热烈，还有文人士大夫的君子气节。既含蓄又热烈，既温柔又刚毅。

□ 撰稿 | 李旭丹

越剧《春香传》既承载了历史岁月里中朝两国人民美好情谊的见证，又寄托了我们对王文娟老师表演艺术的崇敬。此次为纪念王文娟老师逝世一周年复排此戏，全剧组都非常严谨认真，在童薇薇导演的导演阐述思想指引下、肖英导演每一句台词的剖析人物内心、王志萍老师的言传身教下，我们拨开异国题材的重重神秘面纱，缓缓走进《春香传》的世界。

《春香传》是我非常喜欢的王派剧目之一，之前也演出过《爱歌》《别歌》等折子戏，而这次的复排意义重大，怀着敬畏经典的心情和对异国题材的好奇，除了越剧舞台上的各版《春香传》外，我也翻阅了大量的书籍、画册、电影、舞剧、歌剧等资料，以期准确地舞台上传承好这一经典艺术形象。从朝鲜古典文学名著《春香传》中可以看出，当时朝鲜深受明朝程朱理学的儒教思想影响，春香虽然母亲是艺妓，但她的父亲是“两班”，从她幼读诗书，琴棋书画无一不通的教育下可以看出，在父亲走后，母亲也是按照官家小姐的教养在悉心培养她的。所以一场《端阳歌》、二场《百年歌》的端庄含蓄，和四场《一心歌》面对高官卞学道的威逼高唱“威武不能屈，富贵不能淫”的高尚气节，体现出春香“忠臣不事二君，烈女不更二夫”的君子品性，这也是和我国传统价值观非常契合的，所以春香也受到了中国观众的喜爱。

而三场《爱歌别歌》也是我这次要演出的重要场次，《爱歌》是《春香传》中最广为流传的对唱。但熟戏生唱是最难的，这次在上海戏剧学院表演系副教授肖英老师的台词梳理和表演启发下，重新走进春香梦龙这对热恋中的小情侣，能唱出“你变那长安钟楼万寿钟，我



越剧《春香传》，李旭丹扮演成春香。

变锤儿来打钟。打一更，铛铛叮，打二更，叮叮咚……”的人，不是傻萌是纯情，是永生永世不想分离的深情，而此时的春香是感性的，春香是单亲家庭，从前后几场来看，她理性克制，善解人意，超乎年龄的懂事和成熟。而《爱歌》是她最少女情怀、最纯真、最热恋的一场戏，热恋三个月的少女初为人妇的心境是能对诗出爱歌，让整个舞台漫溢出粉红泡泡的呀！如此理想浪漫主义的一场戏终究会被现实拉回来，第三场《爱歌别歌》，整折戏非常饱满，情绪跌宕起伏。从上半折《爱歌》把少年夫妻的浓情蜜意推到极致，“月不暗，人不老，百年一日如今宵”！中秋之夜，月圆人圆。可情节急转直下。梦龙父亲高升去汉阳做官，让梦龙明天就要随行，而且不让带春香去，说春香是小妾。这对春香是致命的打击。自尊的春香不能接受歌梦龙提亲还信誓旦旦说“天长地久，海枯石烂，天地神明，共证此盟。愿以春香为正室，绝不称妾”，一下都变了！

“你端阳到我家求婚来”一段唱，春香从《爱歌》的云端跌入万丈深渊。梦龙百般解释后，春香只得强忍悲痛，唱出《别歌》，此时春香是担心的，非常担心自己也和母亲一样，一辈子等不回那个人。但她只有相信梦龙，来压抑克制自己：“纵然白头，我也等候。”短短相识相知三月，别后却是三年了无音信的苦等。春香是雪里青松般的女中君子，坚韧痴情。她有大家闺秀的端庄矜持，也有二八少女的天真热烈，还有文人士大夫的君子气节。既含蓄又热烈，既温柔又刚毅。春香被王文娟老师塑造得饱满而立体，能有这次学习传承的机会，深深感恩，传承是最好的纪念，我一定潜心学习，努力塑造出女中君子成春香！

信息

尽写奇峰—— 上海中国画院藏黄山主题作品展

近日，“尽写奇峰——上海中国画院藏黄山主题作品展”在程十发美术馆开幕，展览通过文献与院藏作品的有机结合，以社会人文的学术视角生动阐释了黄山与中国近代山水画革新的关系及黄山写生对海派绘画面貌的影响。