

首届 “世界设计之都大会” 大咖们的“设计卡脖子”议题

中国设计已经走过了单纯“模仿”的阶段，
中国的设计产业越来越有意识地追求原创、领先、
包含着民族文化基因的本土设计之路。

□ 记者 | 黄祺



台风梅花过境后的清新夏末，首届“世界设计之都大会”在黄浦江畔举行。四天时间里，全世界设计界大咖悉数登场，现场参与讨论或是通过视频或者连线发表演讲，还有多场新品发布、展览、活动在会议期间举行。

一切充满深意。

大会开幕式和主展览区所在的中国船舶馆，是2010年上海世博会中由原江南造船厂东区装焊车间进

行重新设计和改造而来。船舶制造是大工业时代的代表之一，而如今，现代的设计理念和中国的设计产品被注入船舶馆的钢筋水泥之中，原本冰冷的“躯壳”被点亮、被点染，变得通透而多彩。

这次盛会，是2010年上海加入联合国创意城市网络、被命名为“设计之都”后，上海作为设计之都的一次闪亮登场。大会以“设计无界，相融共生”为主题，包含50余场论坛，

上图：公共空间艺术装置《未来之眼》由上海交大设计学院张海翱副教授与华建集团携手打造。

以及展览和设计活动。

在各个会场里，如何避免“设计卡脖子”、走出有中国自信的设计之路，是业界学者和设计从业者口中的高频词句。中国设计已经走过了单纯“模仿”的阶段，中国的设计产业越来越有意识地追求原创、领先、包含着民族文化基因的本土设计之路。

发达国家在设计领域早早领先于中国，在这样的大背景下，要走