



上图：“徐冰的语言”  
《清明上河图》展览  
现场。

图片提供 / © 徐冰工作室

来说，只是起着比照与添加材料的作用，而绝不是起到决定性的作用。此动画片最终要表明的是：中国文化的内核与能量，以及在未来人类文明建设中的利弊与作用。

《新民周刊》：《背后的故事》之前曾由生活书店出版评论集，这个作品应该说也是您近年来特别重要的一个作品。用一些破旧的物品来重构中国传统经典绘画，是希望这些作品更接近于自然本身？

徐冰：不完全是为了让这个作品接近自然本身，可以说使用自然的材料是为了帮助这个作品更加生效。《背后的故事》这件作品会对观众生效，有一部分原因是来自于作品使用的材料是大家身边司

空见惯的事物，这些材料是身边最日常、也就是最没有问题的事物的触碰，再加上对它们的转换，效果有可能是倍增的。因为它先是把艺术与观者的平常经验拉近，在观者自信、放松、熟悉的范围内，借用观者自带的部分，做颠覆的工作。自然之物并不一定是单指来自大自然的，这件作品里面使用的自然之物，更是指的日常生活随处可见的物品。

这个作品还有一个容易被忽视的自然材料就是“光”，其实我经常说《背后的故事》是“光的绘画”。我们看到的自然景物，是由物体结构与光的照射共同呈现出来的。传统绘画是将光照反映出的三维空间

景物，通过画布、宣纸、物质性颜料，通过透视学、光影造型学、色彩学的技术转换到二维平面上的物质呈现，也就是把三维的光与物定格（压缩）在一个物质呈现的平面上，观者直接面对物质的画面。而《背后的故事》所呈现的画面，不是由物质性颜料的调配模仿的三维效果（光感、立体感等），而是通过对光的调配构成。换一种说法：在空气中调配光，而光是散落于空间中的，是通过一块切断空间的毛玻璃所呈现或者说被记录的。这块毛玻璃的作用好比空气中光的切片。光比任何物质材料的直接呈现都更加丰富、细微。这就在世界上出现了一种最丰富的“光绘画”，光的细腻与粗