

中总在尝试新的艺术语言。所以作品在整个策划和考虑上，一般我会更考虑展览所在美术馆的特征、背景和观众的兴趣，尽可能构成与不同观众的交流与沟通。

徐冰“背后的故事”

《新民周刊》：您将《芥子园画谱》部分典型图画范式重组而成为一幅山水长卷，为什么这么看重《芥子园画谱》？

徐冰：《芥子园画谱》是一本清代的绘画教科书。同时在我看来它是一本字典。同时我自己对印刷、装订、教科书和工具书很有兴趣。

《芥子园画谱》集中反映了中国绘画的实质与核心。作品选择的不同，最后的创作结果也是不一样的。选择《芥子园画谱》是因为它比较符合我想表达的概念。清代的沈心友他们把名家的典型范式提出来归到一本书里，我等于从书里把这些典型画法又放回山水画中去，我的动力在于看看最后的结果是怎样的，可以作为验证我对中国绘画符号化的认识，类似数学里的倒推法。

中国人按照这种方法教人绘画，但中国人还有一个说法：绘画最终不是达到形似，而是要到神似。中国绘画讲究“道”、“器”的区别，工具的掌握是器的层面，目的是求道的境界。《芥子园画谱》并不是



上图：“徐冰的语言”浦东美术馆展览现场。

图片提供/©徐冰工作室

临得不走样才好，边临边悟道，这是中国艺术的特殊性，你要在掌握方法和在方法的基础上体现你的境界，类似规定动作里的自由发挥。《芥子园画谱》中这些规定的画法，是给艺术家表达自我的依靠。

《新民周刊》：这次展览中的一些作品也牵涉到影像与文字之间的关系，比如水墨长卷动画片《汉字的性格》，这方面您是如何思考的？您认为汉字具有怎么样的性格？

徐冰：这件作品的立意来自于对“观远山庄”所藏的赵孟頫手卷这件传世之作的观看、分析与想象。以动画影片的方式，阐述中华民族特殊性的来源——在中国，每一个

接受教育的孩子，先要用几年时间牢记、书写几千个字型。每一个字就是一幅图画。从古至今，历经几千年，这一定影响着民族的性格，中国人的看待事物以及处理事物的方法。作品似乎想说：中国人的世界观、自由观；中国人的集体主义、爱面子、顾大局、重符号、崇名牌的结果；中国人消化其他文化养料的能力；中国人文化中的拷贝观与“山寨现象”的关系等，这些特殊之处可以说都与中国特殊的汉字书写方式有关。而任何单一的“主义”，如西方市场经济、社会主义、自由民主等，都被溶解在这个特别的、源自于汉字书写的“文化范围”之中。本质上，这些主义对中国人的思想

下图：徐冰《汉字的性格》截图。

图片提供/©徐冰工作室

