



上图：“徐冰的语言”浦东美术馆展览现场。

图片提供 / © 徐冰工作室

作品向人们提示一种新的思考的角度，对人的固有思维方式有所改变。

《引力剧场》这件作品也是，当二维的文本在空间中被拉伸到三维，这篇文本的理想视点，就被反相推远到美术馆上方的天空中，这个视点可以还原完整的二维的文本，但几乎没有人能看到，只能存在于观念中。

《新民周刊》：其文本原文是维特根斯坦的《哲学研究》，从语言哲学的角度出发，《引力剧场》如何思考语言对人类文明发展的影响？

徐冰：之所以借用了维特根斯坦《哲学研究》的一段话，因为我

觉得这种撕裂表面上看是一种文明的纠结，其中涉及政治、地域、国家、宗教等多方面因素，但最核心的部分还是人种的不同。人类始终没有摆脱动物性的部分，当下问题在根性上是不同人种对待事情判断的不同。就像我们学习和研究每一种语言，最大收获是了解使用语言的原始民族，如何看待事物。维特根斯坦的哲学也是说人类怎么样通过文字认识客观世界，在《哲学研究》中他借助了“鸭兔图”图形来说明，同一个对象可以被看成是两个不同的东西。就像我的《新英文书法》，可以说是英文，也可以说是中文，其实只是把中文的外表和英文的实

质弄在一起了。

《新民周刊》：“徐冰的语言”个展中的一些作品也曾在2020年明珠美术馆“风景与书”展览中展出，这次的个展在展览作品的选择上与您之前其他的个展有什么不同？有什么特别之处？

徐冰：明珠美术馆“风景与书”的展览是依据当时美术馆的规划，展出了几件作品，“风景与书”是一个有主题性的多位艺术家参加的群展。“徐冰的语言”是一个比较全面的关于我的文字的作品回顾展，当时策展人给了这个展览题目，我想有两层含义，一是我这个人爱用语言文字做艺术；二是我在创作