



题材，《烟草计划》《木林森》《凤凰》等均是颇具深度的代表作品。鉴于在当代艺术领域的杰出贡献，1999年获得美国文化界最高奖：麦克·阿瑟奖（MAC ARTHUR AWARD）。

在做《天书》之前，他做过一批作品，集中在对版画“复数性”的研究上。那批作品对他很重要，它可以看做是《天书》在观念和技術上的准备。

1987年，徐冰开始在中央美院10多平方米的房间里，以特有的耐心和技艺刻制了约2000个自己创造出来的字，采用宋代的活字印刷的方式按宋版书制作成册和几十米的长卷。1988年10月，首次与吕胜中一起在中国美术馆展出。当时，徐冰为作品取名《析世鉴——世纪末卷》。这件作品在中国美术馆展出并引发巨大轰动，后在各国展出也大受艺术界欢迎，并引发了连篇累牍的讨论。

徐冰说：“做《天书》的初衷主要还是：参与当时的文化活动多了之后，对文化是怎么回事，对读书和文化讨论有一种厌恶感，也可能是因为以前太饥饿，一有机会又吃得太多，你反倒觉得不舒服，跟这有关系。《天书》的荒诞性就在于，你用最充分的认真来表现一个没有意义的字，就等于假戏真做到了一个不可思议的程度，最后这个作品的力度和艺术力量就会出现。当然，

上图：徐冰《芥子园山水卷》。

图片提供/徐冰工作室

它本身没有任何内容，就像一个人特别认真地做了一件什么也没有做的事情，荒诞性由此而生。”

而创作《地书》的时候，他又增加了许多与观众的互动。

徐冰认为《地书》这个作品实

际上是从现实生活中来的，它本身和社会进程有很密切的关系。比如这个作品其实开始很早，但没法完，为什么呢？因为几乎每天都有新的标识、Icon、表情符出现，在网络上，在生活的环境中，他走到哪都会把



右图：著名艺术家徐冰。

图片提供/徐冰工作室