

浦东美术馆内，从顶层到地下一楼，1600个铝合金制造的“英文方块字”逐一固定在漩涡状的巨大钢丝结构之上，自天入地，给人巨大的视觉冲击力。

这是著名艺术家徐冰最新的装置艺术作品：《引力剧场》。

确实，在浦东美术馆中央展厅挑高超过30米的空间中，这个巨大的钢丝结构，仿佛受引力影响，越靠近底部的文字，其拉伸变形越强烈，再经展厅底部巨大镜面反射，宛如两个颠倒空间的“虫洞模型”。

物理学与艺术、装置与语言，就以一种非常徐冰的方式呈现在观众的面前。

艺术家徐冰在国际艺术圈始终以极具突破力的艺术创作拓展着艺术的边界。去年年底，徐冰大型回顾个展“徐冰的语言”在浦东美术馆正式开幕。这是徐冰在上海举办的首次大型个展，也是迄今为止徐冰在中国举办的规模最大的个展。展览作品共有18大板块、70组作品，囊括了版画、素描、装置、文献记录、手稿、影像、纪录片等多种形式，集中展现了徐冰在艺术生涯的各个时期，以东方思维转化出的独特艺术语言，并在国际上大放异彩的大量经典代表作。

1955年，徐冰出生于重庆，1981年他毕业于中央美术学院版画系，并留校任教。他曾于1990年受美国威斯康辛大学邀请为荣誉艺术家。2008年回国后，他出任中央美术学院副院长、教授、博士生导师。

在自20世纪八十年代末开始创作的成名作《天书》系列中，他亲自设计刻印数千个“新汉字”，以图像性、符号性等议题深刻探讨中国文化的本质和思维方式，成为中国当代艺术史上的经典。九十年代移居美国后陆续创作《新英文书法》《鬼打墙》《地书》等。此外，本世纪以来徐冰的创作面向更为丰富，特别是其日益关注的艺术介入社会的

左图：徐冰《天书》，加拿大国家美术馆1998年。

图片提供/©徐冰工作室