

女王去世引发的多种多样反应

无论如何，女王的去世让人们再度清晰地认识到，这个世界，已经且正在发生的深刻变化，又一个旧时代的篇章被翻了过去，而未来的时代有多美好，将取决于当下每个人的共同努力。

2022年9月8日，英国白金汉宫发布公告说“女王今天下午在巴尔莫勒尔平静地去世。”从1952年登基至今，70年的时间里，伊丽莎白二世见证了英国和世界发生的重大变迁：当她登基时，英国首相还是二战三巨头之一的丘吉尔，她自身则成长于日不落帝国最后的余晖之中，等到女王在苏格兰的行宫平静去世时，刚刚接见了英国历史上第三位同时应该也将是颇具争议的女首相特拉斯，至于英国，不仅帝国庞大的殖民地体系已经解体，变成了松散的英联邦，而且还已经完成了脱欧的进程，又一次行进在更具有不确定性的轨道上。

更大的变化来自于全球人们对于女王去世的思考与反应：各国元首给出了基于礼仪的关心与慰问，英文主流媒体与相当数量的精英，在用不同的方式缅怀，不仅对于女王本身，更多的怀念指向了女王背后的王室，尤其是那种被文字艺术加工极具人文气息的所谓欧洲古典贵族的优雅与从容。

但高度发达的自媒体提供了被有意无意忽略的记忆碎片：女王不仅是君主立宪制的英国历史上一位非常优雅的女性君主，她也是所谓日不落帝国殖民体系的受益者，所谓古典贵族的优雅，换个角度，未免不是对殖民体系略具苍白且脆弱的粉饰。

有印度研究者在社交媒体上非常直接地指出，英国女王拥有令人羡慕的23000件珠宝，其中19000件来自印度；更有活跃网民在那张女王手持权杖的坐姿照片上标注了各项珠宝的来源：南非、印度、肯尼亚、埃及、巴巴多斯、尼日利亚、澳大利亚、斐济，这些国家曾经拥有的一个共同身份是“日不落帝国的殖民地”，而这些珠宝则以一种另类的方式，将这段历史以具象化并嵌入了英国王室体系。作为这个体系最具视觉冲击力的代言人之一，女王的去世，以相当合乎情理的方式，让人们再度回想起这段在今天来说，已



沈逸

经很难用“辉煌”来形容的历史。

事实上，纵观全球媒体对女王去世的报道与评价，人们更多讨论的是女王，而非英国；日不落帝国从巅峰期的滑落，在女王登基之前已经开始，强悍如时任首相丘吉尔，都无法阻止其眼中“大英帝国清盘仪式”的到来；随着时间的发展，伊丽莎白她个人在公共生活中的表现与作为，更多的是在为英国挽留那些可以被挽留的美好的旧日岁月，当伊丽莎白在接见了最后一位新晋首相特拉斯不满一周后即去世的当下，人们感慨的是被戏称为超长待机的女王去世，感慨的是她的去世为昔日日不落帝国彻底在视觉上翻去了最后的篇章，至于作为本体的英国，实话说，在很长的时间里，早已经行走在另一个无法匹配的维度和轨道上了。这种变化是历史性的进程，不是个人所能挽回的。

女王的去世在全球引发的反应也是多种多样的，除了礼仪性的悼念，反思性的讨论，也有另类的狂欢与哀悼：社交媒体上出现了堪称海量的英文狂欢，其中不仅有可以用幽默感来包装的戏谑，还有无法掩饰的批判，这种批判背后，则是当下西方社会不同阶层与顶层精英之间深刻沟壑，以及因为无法看到建设性的良性前景而表现出的强烈反弹。

昔日的日不落帝国，在进行殖民教育的实践中，依然留存了不容忽视的遗产，这些遗产不会因为女王的去世而自动被清理，人们在实质性地克服和矫正殖民体系遗留的思想钢印等方面，还有更多细致和深入的工作有待完成。

无论如何，女王的去世让人们再度清晰地认识到，这个世界，已经且正在发生的深刻变化，又一个旧时代的篇章被翻了过去，而未来的时代有多美好，将取决于当下每个人的共同努力。

作为本体的英国，早已经行走在另一个无法匹配的维度和轨道上了。

✉ [发自上海]