

和传统教育不同，创造教育重在运用知识，**教法上重在启发，学法上重在发现，让学生善于发现问题并能够学以致用去解决问题。**

索。1984年，向明中学决定在初一开办全国第一个“创造教育试点班”，以第二课堂形式实施创造教育课程，着重进行发散性思维、联想和想象等训练。

1984年“创造教育试点班”班主任胡均浩，虽已经退休多年，但回忆起30多年前自己执教向明首届创新班的点点滴滴，仍然历历在目。

“和普通班不同的是，当时，我们这个创新班每周都有一节‘创造技法训练’的课程，主讲老师就是当时杨浦区教育学院的数学老师徐方瞿。选择语文和数学两门学科训练学生的创造性思维，训练学生的发散性思维、求异思维。每周向市区公开教学一次，课后，课题组老师与执教老师一起评课。每周公开课，市区还有外省市来听课的很多，那段时间，《文汇报》等媒体也曾报道向明中学的创造教育。”胡均浩告诉《新民周刊》，作为一名语文老师，自己之前从未接触过“创造教育”，但对创造教育却也兴趣盎然，并阅读了创造教育的一些资料和文献。

创造教育（Creative Education）的概念由英国心理学家、优生学家高尔顿率先提出，开创了创造教育研究的先河。上世纪40年代，美国人奥斯本《思考的方法》问世。二战后，创造教

首次发现“中华鑫斯一号”小小昆虫的黄文华（右）正在甘忆晖老师指导下做研究。学校开展“带小小研究生，评小小专家”活动，一直延续至今。



育受到广泛重视，逐步形成理论体系，形成世界潮流。上世纪50年代，创造教育在美国得到发展，不少大学开设了指导学生创造性思维实验课程。上世纪60年代起创造教育在日本蓬勃发展，1960—1979年，有关创造力培养著述译作有250多种，广泛开展创造实践活动，开设“发明教室”。德国则把对学生发展性思维的培养渗透在中小学各年级的课堂教育中。

在中国，陶行知先生是创造教育的开拓者，1943年发表了《创造宣言》，还设立育才创造奖金。上世纪70年代末创造教育在我国再度兴起。和传统教育不同，创造教育重在运用知识，教法上重在启发，学法上重在发现，让学生善于发现问题并能够学以致用去解决问题。

当年胡均浩老师把这种理念也用在了自己的语文教学上。

比如，在讲述茅以升的《中国石拱桥》时，他先出示挂图，问学生：“小拱在桥的什么位置？”学生给出的答案不一而足。胡老师让学生打开课本，作者的原文是：“桥的两肩各有两个小拱。”胡老师问学生：“你们刚才的表达与作者的表达有什么区别？能替代作者的表达吗？”由此，老师引出结论一：写说明文，要将一目了然的说明对象准确、明确地表达往往也不是易事，要下功夫。

然后，胡老师再让学生看这句：“大拱由28道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成了一个弧形的桥洞，每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其它各道不致受到影响。”胡老师又问：“这28道拱圈是怎么拼成的？平行于河面，还是垂直于河面？”这个问题需要空间想象力，需要逻辑思维，对于初中生来说有难度，有挑战。胡老师由此引出结论二：已经说明白的文字，你是否注意到了，是否读懂了，这考查你的理解力。

在胡均浩看来，语文教学中体现创造教育理念的一个重要方面，就是要精心设计课堂提问，那种“对不对”、“是不是”的问题，过于简单的问题要减少，因为这些问题无法激起学生学习的兴趣。要增加思辨性、探究性问题。