



周颖老师（左一）在指导校打击乐团学生训练。

性解放代表形象来作比较和讨论——最后选了《秋瑾传》和《玩偶之家》，而阿尔忒弥斯是古希腊神话中的‘狩猎女神’。比起经典剧本，学生创作当然会有很多可以改动的地方，但我常常告诫自己，一定要忍住！要后退一步，让学生们进入自我表达。虽然这样一来最终的舞台呈现效果也许拿不到大奖，但这也是向明最让我自豪的地方：我们的艺术创造教育从来不是以奖项为目的。”

周颖：蝉联 14 年金奖的打击乐团指挥者

向明不只有明星社团，还有一支明星乐团——2006 年成立的向明中学打击乐团是上海首支高中生打击乐团，连续 14 年在全国青少年打击乐比赛中荣获金奖，2021 年还被命名为首批上海市学校艺术“一条龙”特色团队。

许多向明老校友在怀念母校时都会恋恋不舍地提到她得天独厚的人文环境：学校有丰富的文体活动，学校的艺术老师本身就是艺术家……的确，注重艺术教育一向是向明的传统，如今，向明中学打击乐团的指导老师周颖同样一专多能，她科班出身，硕士毕业，主修小提琴专业，兼擅钢琴等多种乐器。

打击乐团刚成立时，周老师已在向明任教音乐艺术课。乐团成立后，虽是从零开始，却一点也不马虎：学校请来上海打击乐协会专家做顾问，专设打击乐教室，从乐理、技术、形体等多方面，坚持高标准严要求，每周排练，从不停歇。乐团的硬件也从一开始的马林巴、颤音琴、钟琴、通通鼓、小军鼓、大军鼓、低音鼓、牛铃、三角铁、手铃、沙槌、轮旋鼓等西洋打击乐器，扩充到中国大鼓、堂鼓、木鱼、排鼓等民族打击乐器。



季石涛老师（右一）和学生在苹果创新思维实验室里开展活动。

每年暑假，不管天气多热，学生们都会在学校集训，为参加全国青少年打击乐比赛作准备。连续 14 年的金奖得来非易，因为随着学生的陆续毕业，乐团成员每年都会有所变化，但每年向明打击乐团的招新会上，一定又有新人踊跃报名。“因为打击乐相比其他乐器更容易上手，即便是没有乐器基础的孩子，也能在短时间内找到合适自己的乐器，快速进入状态。学生能从登台演奏中找到自我价值，既是紧张课业中的放松，又能提升自信，积极性都非常高。”

打击乐给了学生们展示自我的舞台。乐团不仅多年夺冠，还曾多次举办打击乐专场音乐会，从学校的大礼堂，一直演奏到文化广场、儿童艺术中心。“整台曲目都是打击乐，每个人都有机会登场，音乐会有小型曲目、大型曲目，有独奏，也有重奏，既是审美素养的体现，也有助于培养学生的团队合作意识。”周颖最是记得乐团第一次参加全国比赛，地点在东方绿洲，“学校后勤，还有我们师生一起扛着大大小小的打击乐器，像搬家一样，浩浩荡荡地往东方绿舟进发，大家都非常兴奋。”那一年，乐团第一次拿到金奖。

保持 14 年的金奖难得，更难得的是每届学生都能持之以恒，从艺术教育中获益良多。“学生在紧张忙碌的学习中，能够有放松身心的艺术享受。对打击乐有兴趣的学生，能从中找到发挥自我的空间，个性得到张扬，这是最值得高兴的。还有的乐团成员通过艺术特长生的途径进入了理想的高校，比如上海音乐学院，进行专业深造——打击乐也为学生创造了很大的机会。”

像这样的艺术社团，向明还有许多，音乐类、美术类……有的还是学生自发组建，由学生担任社长，不需要老师指导可以，从社会上聘请其他老师来指导也可以，正是向明多年深耕的人文土壤和园丁修护，使得园林百花齐放。■