

## 走在淮海路上的向明人

创新十佳校、全国绿色学校和“十四五”上海市首批科技教育示范校、上海市首批科创教育基地，“创造教育”的金字招牌蜚声全国。

### 周剑霜：让学生勇于表达，老师要懂得后退一步

不少学校都有自己的校园电视台，但不是每个学校都有一个诗意的“悬铃社”——这个以学校周边浪漫悬铃木为名的社团，是向明中学的专属，也是黄浦区的明星社团。

向明的“悬铃社”分为“悬铃影社”和“悬铃剧社”，卢湾校区主打“影”，而浦江校区主打“剧”，两大分社相得益彰蓬勃发展，时有合作。而他们的指导老师，都是向明中学戏剧影视特色教师周剑霜。

周老师告诉记者，向明的“戏剧影视+”创新教育课程体系始自2014年与上海戏剧学院合作的“微电影制作”课程，从基础的剪辑技术入门开始，至今已多次迭代。“学校一开始为微电影制作实验室配备了高清摄像机、轨道、小型摇臂、灯光、拾音设备、剪辑用电脑等专业器材，基本满足小型微电影剧组室内外拍摄和制作。2016年底，学校又在浦江校区建立了室内影棚，扩充了室内拍摄和直播区域。我们的课程也从‘制作’更名‘创作’，一字之差，变化很大——制作偏重技术层面，而创作是包含学生想法和价值观输出的。我们希望创造教育是能鼓励学生通过电影和戏剧的方式去表达他对社会或者自身的理解。”

刚开始鼓励学生拍摄自己想拍的故事时，周老师收到的作品常常是“好好学习天天向上”型的，学生很聪明，他们以为

周剑霜老师（左二）和悬铃影社成员参加全国青少年科学影像节。



“明理向上”校训雕塑。

老师期待看到的就是这样“正能量”的故事。但周老师却“无情”地指出了他们创作中的“假大空”，并向他们承诺：你们不用害怕，老师和学校的包容心是很大的，你们什么都可以拍，只要是真心想要表达的。于是，学生作品中慢慢出现了与家长间的代际观念矛盾、萌动的青春，还会有科幻先锋的题材。

当学生们困惑于不知拍什么才好时，周剑霜会带着他们实地去采访不同的职业人，让学生cosplay这些职业，先当演员，再做导演，代入角色本身，很能帮助他们理解其中的戏剧冲突，这就是“影中有戏”。

向明中学的科创实力很强，周剑霜又想到，将科学与艺术结合，以“科学微电影”的形式，拓展影视教育的新分支。“电影是现代科学技术与艺术相结合的产物，微电影创作恰好与向明中学的办学理念不谋而合。”她引导学生以科学探究为切入点，在对科学原理的了解、分析基础上，将科学原理和科学知识进行故事化的再设计和讲述，最终创作成为微电影。学生们对此也有浓厚的创作热情，题材更是涉及手机游戏、心理健康、基因编辑、罕见病例、信息安全、篮球运动学等等，其中《三号病房》《学着玩》《基因编辑》等作品纷纷获奖，《沉默的阴谋》还登上了央视舞台。而这些学生作品又会在向明中学科技节的平台进行集中展示，进一步激励学生们的创作热情。

另一边，浦江校区的“悬铃剧社”也刚刚完成了年度大戏：话剧《寻找阿尔忒弥斯》在第三届上海市中小學生戏剧节上展演，并荣获最佳改编剧本奖。

最让周剑霜骄傲的是，《寻》的剧本完全由向明学生自己编撰。“很多学校会选择成熟的经典剧本来演，但是我们的孩子让我很吃惊，编剧是一个男孩子，他跟我说想写一个关于女性解放题材的戏剧，而且想从中西方戏剧作品中选择不同的女