

前大家熟悉的“绿幕”“蓝幕”要先进系统多了；大部分特效场景都可用XR技术完成，节省了原本布景、转场以及部分后期的投入，比如“可节约95%场景搭建成本、削减75%交通费用、减少90%群众演员预算”。迪士尼的《曼达洛人》剧集和科幻大片《沙丘》都用了此技术。国内上半年小成本网剧《开端》不断“循环”的场景就是将公交车置身于360度LED显示屏中间形成的外景效果；2023年最让人期待的《流浪地球2》也采用了LED虚拟化制作平台。

但无论是政策托底还是技术加持，影视行业是否走出谷底，更多还是要看作品质量本身；是否能走出暂时困境，还是要回归电影的文化属性。好作品才是硬道理，至少在可遇见的未来，电影院观影的“仪式感”、社交功能、情感交流和消费体验都不是网络可替代的。

既然有了暑期档《独行月球》100%“含腾量”的爆发，那完全有理由憧憬2022下半年爆款的出现：

谍战电影《无名》刚出了极酷预告片，“梁朝伟/王一博/周迅/王传君”的超强阵容无需赘言，其“珍珠港事件后情报大战，类似《东风雨》”的故事，或有新意，推荐指数4+；

喜剧《哥，你好》延续马丽+开心麻花的配方，但可能成败皆萧何，还是要看影片原创度和成熟度，推荐指数2+；

战争片《长空之王》有明星J-20担当，再加上实力派演绎试飞员，推荐指数4；

《超能一家人》沈腾、艾伦主演，类似《西虹市首富》，希望有突破，推荐指数3；

电影《中国乒乓》致敬乒乓精神，

聚焦90年代初的绝地反击。但明星们能否演绎出球员的风采，不确定，推荐指数3+；

《维和防暴队》片如其名，聚焦海外维和警察，黄景瑜、王一博联袂主演，推荐指数3；

港片《暗杀风暴》沿袭了“XX风暴”的成熟商业模式，Cult之王邱礼涛执导，又有一帮老戏骨加盟，妥妥的香港风，推荐指数4+。

大时代变化中的“危与机”

其他中外大片是否能在2022下半年上映，只能靠猜了：

国内的《红海行动2》《流浪地球2》《美人鱼2》《功夫2》《大鱼海棠2》《哪吒之魔童闹海》；国际的《黑亚当》《壮志凌云2：独行侠》《杀手疾风号》《黑豹2》《阿凡达2》。

有了“当红辣子鸡”，也要“文艺小清新”，下半年值得期待的文艺片罗列一下：

《妈妈！》，母女关系最温情表达。导演杨荔钠持续关注女性，之前的《春潮》就暗流汹涌，此片扮演母亲的吴彦姝刚刚获得北京电影节“最佳女主角”，绝对治愈。

《平原上的火焰》，刘昊然、周冬雨转型之作，之前去过First青年电影节，有股《白日焰火》味道；

《回廊亭》，改编自东野圭吾作品，剧集在前，任素汐、刘敏涛等一众女将，也许会带来不一样的悬疑。

即将上映的《海的尽头是草原》，故事原型是新中国困难时期“三千孤儿入内蒙古”的感人历程，尔冬升必有其独特切入点。

下半年有这么好作品，还有一年中最high的“春节黄金周”，未来可期。其实所谓作品“优秀”，不仅仅是简单的“故事好，感情真”，它更关系到主题、主演、话题性、人文关怀等内在品质，以及类型、票房、编导、档期、宣发、口碑、流量、社交媒体等一连串的生态关联。暑期档的《隐入烟尘》与《漫长的告白》分别从两个不同侧面说明了同一个道理：前者先抑后扬，票房突破8000万元，对于一部文艺片，实属天花板，这归功于口碑发酵，长尾模式盖过了头部效应；后者则叫好不叫座，600万元的票房不温不火，气质经典如《小城之春》，散发“剪不断”之情怀。并列的两个文本告诉我们，无论是扎根农村

下图：《流浪地球2》《中国乒乓》《回廊亭》：观众憧憬2022下半年爆款的出现。

