

市民文化的见证

专访李天纲教授

上海在公共空间领域留下来的市民文化遗产，还是相当有用的。它肯定不是城市更新的包袱，城市文化的多样性和丰富性，正是城市发展的创新之源，这是确凿无疑的。

□ 记者 | 应琛

“文庙”（孔庙），一个上海人才懂的文化地标。因为即将改造的消息，前不久在网上引起了一波“回忆杀”。它是一个文化场所，也是动漫迷眼中的二次元圣地，背后更有浓浓的老城厢情结和热络的市民生活。

复旦大学哲学学院宗教学系主任、复旦大学中华文明国际研究中心副主任李天纲教授在接受《新民周刊》采访时表示，文庙对上海来说是很重要的，曾经是老城厢的文化中心，“更是上海具有悠久市民文化的见证”。

若从1292年（元至元二十九年）上海置县算起，仅就儒、道、佛学的影响来看，在宋元时代，这座城市就已跻身“南方之强”。分别领导了明末清初、清末民初西学运动的徐光启、马相伯，本身是精通旧学的传统士大夫。近代以来在学术上的海纳百川，又让上海成为一座中西文化融合的城市。

当明清江南文化和近代西方城市精神杂糅在这片土地上，上海也以文庙为标志，迎来了城市的发展和市民文化的



繁荣。

上海历来就有 “市民空间”

曾有一句话说：“三千年历史看西安，八百年历史看北京，百年历史看上海。”这样说大致上没错，因为上海作为国际型大都市的崛起确实是在近代。但在开埠之前，上海绝非是个小渔村。

真正的常识是：考古里的上海，至少有6000年（从崧泽文化遗址看）；文献里的上海，至少有2000年（从吴越之争说起）；建制里的上海，至少有1000年（从唐天宝年间设华亭县、青龙镇起）。简括来说，说到上海，应该记住的是四个时间概念：考古约六千年、人文约两千年、建制约一千年、开埠百几十年。

2014年春节前夕，上海市黄浦区老西门社区被授予“中国楹联文化社区”。同时在文庙举行的春联大会共征集来自海内外楹联爱好者的春联1万余幅，并邀请80位书法家现场为市民书写春联送祝福。摄影/张龙