



川导演、周迅配音旁白的《我们诞生在中国》。

只此一家别无分店的中国神奇动物聚集在这部纪录片里——栖息于四川竹林的大熊猫、隐居于雪域高原的雪豹，攀缘于神农架的金丝猴，还有丹顶鹤、藏羚羊。来自法国、英国、美国、德国四国的五位摄影师，花了一年半的时间，深入卧龙、神农架、可可西里、三江源、盐城等多个自然保护区，拍摄了350个小时的素材，最终只剪辑成80分钟的电影。

其中最最吸引人的神奇动物，毫无疑问，是我国的国宝、世界自然基金会的形象大使——大熊猫。尽管由于我国已经建立了13个以保护大熊猫为主的自然保护区，多年保护的成果使得大熊猫在2016年已经被世界自然保护联盟从濒危动物一栏除名（变成了易危动物），但这并不妨碍“滚滚”仍然稳居国人最喜爱的动物榜首。原因似乎也不需要多讲，非要讲的话就是太可爱

了，怎么可以这么可爱。

左上图：《我们诞生在中国》海报。

右上图：金丝猴一家。

《我们诞生在中国》里出镜了两只大熊猫——熊猫妈妈丫丫和熊猫宝宝美美。这部纪录片抓住了大熊猫的一个重要特征：爱上树。出生不久，美美就要上树，却被护犊的妈妈拿住不放。整个故事就在女儿犟脾气要上树和妈妈犟脾气不让女儿上树中展开。美美第一次上树以咕噜噜滚下山坡告终，妈妈看见了露出欣慰的笑容……但美美作为一只基因里就刻下了“上树”技能的大熊猫，总是会一次又一次地尝试攀登，等她终于成功之时，也是可以脱离母亲的庇荫独立生活之日。

这部纪录片让我想起了成都基地的大熊猫——三十几度的大夏天，我起了个大早翻山越岭去拜见他们，看到的却是一帧又一帧的熊猫JPG，只有因为天热急促呼吸带出的浑身毛发些微抖动在提醒我，他们至少还会稍微GIF一下。但奇怪的是，尽管天气热得每只熊猫都不想动弹，

他们依然会选择爬上高高的树杈，有的甚至高达几十米，真不知道这些细细的枝条是如何能够撑住成年大熊猫几百斤肉身的。

科学告诉我，爬树是大熊猫的成人礼，在远古时代就帮助他们从食肉动物口中逃生，因此被刻写下来，到了养尊处优的和平年代依然不忘居安思危——忘了说，大熊猫已在地球上生存了至少800万年，成功熬死了和它们同时代的大多数动物，是名副其实的“活化石”。

在被称为“大熊猫”之前，它被《书经》称为“貔”，《诗经》称为“白黑”，《峨眉山志》称为“貔貅”，《曾经》称为“貉”，《本草纲目》称为“貔”，《蜀中广记》称为“猛氏兽”——古代传说中的帝王会以它为座驾，骑着它们打仗去——黑白花的萌物迈着八字小碎步去前线杀敌，这画面简直不能想象。

不过大熊猫是猛兽这件事却也是毫无疑问的。大熊猫属于哺乳纲、