

“杀猪盘”的编剧都比这电影强

□ 撰稿 | 曾念群

电信诈骗说来也有一二十年的历史了，一直没有拿得出手的反诈电影。2019年香港导演彭顺拍过一部《巨额来电》，可惜主角没找对，拍着拍着成了反派亡命鸳鸯的枪火戏，完全跑偏。然后就是这部高举“全民反诈”旗号，直指“杀猪盘”的《猎屠》，这回演员貌似找对了，不过剧本写得太对付，导演拍得也很对付，最后演员们也只好对付着演了。

众所周知，所谓“杀猪盘”是电信诈骗分子利用网络交友等，诱导受害人投资或转账的电诈方式。诈骗分子把诈骗对象称之为“猪”，交流过程称为“养猪”，通过精心准备的人设和交友套路的“猪饲料”，最后完成钱财的套取，美其名曰“杀猪”。“杀猪盘”的过程，像极了沉浸式电影体验，要剧本有剧本，要人设有人设，受害人往往一时间沉浸在幸福的憧憬里，结果被骗得家破人亡。“杀猪盘”诈骗团伙组织严密，分工合作，流程清晰，远比草台班子剧组来得专业，且具有极强的隐蔽性和反侦查能力，破案难度极高。

反过来从某种意义上说，包括《猎屠》在内的商业电影都是“杀猪盘”。它通过剧本建立人设，用阵容去垂钓观众胃口，用营销去魅惑观众判断，用剧情去吸引观众眼球，最后努力实现票房上的“杀猪”。只可惜《猎屠》的剧本智商余额不足，人设难以站立，最后杀到的“猪”可能还不够抵扣“猪饲料”成本，成了一桩赔本买卖。

剧本的问题从开局就已注定——王千源率领的跨国三人小分队入住酒店时，分明机警地四处查看，却到了行动屡屡受挫才发现，电蚊香里安了监听器。而后程剧情显示，电



蚊香器是接待他们的商会老周亲手递过来的。我们普通旅客入住酒店时，都会尽量检查房间是否有偷窥设备，片中堂堂警队精英队伍跨国侦案，却能被一个监听器搞定，且由幕后大BOSS老周亲手递过，开局就注定了正邪双方全员智障。

影片提及同样是海外行动任务的《湄公河行动》，可相比人家林超贤的大手笔，《猎屠》取景都在国内，制作水准努力向网剧看齐。以郑毅发现监听后在外讨论那场戏为例，连网红拍网络小视频都知道需要运镜和调度，导演郭晓峰却单调地让三人随意怼在镜头前漫步背台词。影片自以为的高潮枪战戏，更是杂乱无章，一股上世纪80年代的廉价质感。说好是反诈电影，影片对“杀猪盘”本身却并没有深入涉猎，仅仅是一个抓坏人的警匪类型片框架，我们把犯罪团伙换成非法赌博集团，故事基本也能串联下来。

既然是关于“杀猪盘”的电影，在此不妨多说一嘴影视圈的“杀猪盘”，这类金融骗局的苗头虽说已被证监会等机构按下，但影视“杀猪盘”的歪心思依旧徘徊在法律边缘蠢蠢欲动。现如今有些片方会通过“众筹”和拆股的方式“养猪”，以稳赚不赔之名，十万二十万元一股广泛撒网，然后通过分红条款等赚取差额并规避风险。这类项目往往有一个很好的外包装，明星云集，恍若大片，其实明星多为客串，明明只花5000万元，对外包装成几亿元投资，海纳资金，自然稳赚不赔。之前有过类似操作，电影赚了，小股东却赔了，防不胜防。对于这类项目谨记一点：电影本身是风险投资，稳赚不赔的好项目就好比到嘴的肉，凭什么还要分给你？！

