

欢笑七十年

滑稽戏已有百余年历史，承载着海派文化，通过经典剧目和创新内容，让观众体验“申声入耳”，感受本土艺术的魅力。

□ 撰稿 | 王悦阳

曾经齐聚了滑稽泰斗杨华生、张樵侬、笑嘻嘻、沈一乐和绿杨、张利音的上海市人民滑稽剧团，今年迎来了建团70周年的生日。一台看家戏《七十二家房客》至今久演不衰，王汝刚、姚祺儿、毛猛达、沈荣海以及钱懿、潘前卫、陈靓等几代上海观众熟悉喜爱的滑稽明星更是云集此团。从最初的大公剧团到上海市人民滑稽剧团，再到如今的上海独脚戏艺术传承中心，走过70年历程的剧团将集中展示剧团的演员阵容和剧目积累。

从8月18日—22日，上海市人民滑稽剧团建团70周年演出季在上海天蟾逸夫舞台连演五天六场，除了有传承经典的好戏《七十二家房客》，还有融合创新，富有时代特征的滑稽作品《申声入耳——滑稽作品展演》和原创大型滑稽戏《上海的声音》。王汝刚、姚祺儿、方艳华、郭明敏、毛猛达、沈荣海、龚仁龙、张小玲、林锡彪、张定国、陶德兴、杨一笑、傅子明、周益伦、钱懿、潘前卫、陈靓、曹雄和曾懿、许伟忠、徐英、薛文彬等都会在演出中登场。

“我的生命和艺术是连在一起的，我也是这个剧团的见证人。”作为上海市人民滑稽剧团多年的团长和当家人，滑稽名家王汝刚在70周年到来之际感慨万千，他说，自己1978年就来到这个剧团，当时的名字还是上海南市文艺宣传队。因为“接地气”，滑稽戏受到了不同年代观众的喜爱，而这份支持也正是滑稽人不断创新前进的最大动力。王汝刚至今难忘，上世纪80年代，当时默默无闻的他与李九松在常熟接替由滑稽泰斗杨华生与绿杨主演的《假夫假妻》演出。在车站送别老师时，绿杨回过头，对王汝刚说道：“你们自己当心点。”“老一辈艺术家深深地明白，艺术要靠悟性。我非



经典滑稽戏《72家房客》剧照。

常感谢他们，大胆地把舞台留给了后辈。”演出晚上6点开始，有人听到杨华生与绿杨不会登台后便改变了看演出的主意，但也有好奇的观众说：“去看看吧，青年上去也蛮好的。”“正是这句‘去看看’，让我度过了舞台生涯的一个难关。”王汝刚说道。

亲身经历了杨华生、绿杨等滑稽老艺术家的火热年代，80年代，剧团更是经受了市场的考验，广受观众喜爱，成为“上海第一富团”，自己和剧团很多同事也都成为了上海家喻户晓的笑星明星。

事实上，上海市人民滑稽剧团的前身是久负盛名的上海大公滑稽剧团，1952年2月，滑稽泰斗杨华生、张樵侬、笑嘻嘻、沈一乐邀请绿杨、张利音等艺术家组建上海大公滑稽剧团。剧团成立之初就备受瞩目，推出的作品口碑票房双丰收，滑稽戏《七十二家房客》《喜上加喜》《糊涂爹娘》《苏州两公差》《阿Q正传》、独脚戏《算术》《不怕鬼》《借红灯》《阿福上生意》《宁波空城计》《火烧豆腐店》都是观众喜闻乐见的好节目，时至今日依然被观众津津乐道。

1966年，剧团被迫解散。1978年，在党的“双百方针”指引下，恢复建立了上海市人民滑稽剧团，人员以原大公滑稽剧团为主体。虽然名字发生了变化，但是内核依然是海派特色，滑稽艺术。2018年，上海市人民滑稽剧团与上海市青艺滑稽剧团合并重组，成立了上海独脚戏艺术传承中心，剧团也进入了新的发展阶段。笑林好汉们随时代而进、为生活而歌。滑稽戏已有百余年历史，承载着海派文化，通过经典剧目和创新内容，让观众体验“申声入耳”，感受本土艺术的魅力。70年来，时代在飞奔，演员在更迭，但给观众带来欢笑的这份初心始终未变。📺

信息

此河旧影：从繁花到苏州河

近日，“此河旧影：从繁花到苏州河”在Harmony Art Gallery（东安路888号）展出。展览以作家金宇澄和摄影师陆元敏的绘画、摄影作品，展现上海在不同时期的城市风貌，重温旧时故事。无论是金宇澄《繁花》中令人熟悉的街头巷尾，还是陆元敏《苏州河》中旧时的景观，都是海派文化最为重要的组成部分。