

常买最便宜的那种10马克的歌剧票，站在柱子后面，即使看不到舞台，仍然乐此不疲。日常生活省吃俭用，肉也不买，钱全花在相机、胶卷和旅行上。还有一次，我干脆连续吃了7箱泡面，每箱30包——倒真的没吃腻，物质方面我不挑剔，我一直欣赏徐志摩的态度：宁做物质的平民，也要做精神贵族。反正，唯有艺术是不可辜负的。”

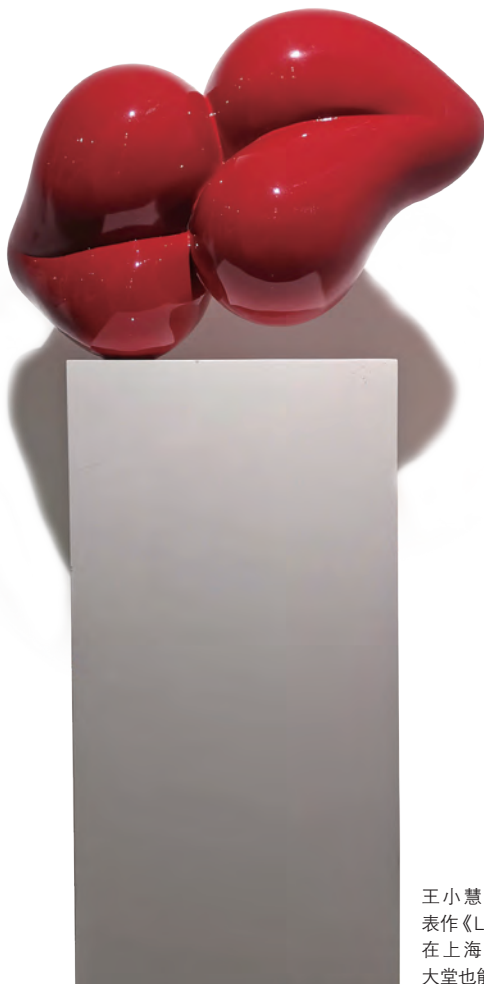
《九生3.0》则是记者个人最偏爱的展览作品。一大片琉璃制成的莲蓬，配上绿色的打光，使人联想到莲生生不息的轮回，自有含而不露的哲思。进入到这个空间，人会一下子静下来，配着优美的音乐，令人流连忘返。

王小慧告诉记者，先后经历了德国友人的死亡、丈夫的死亡、家中长辈的死亡，多年来，她对生死有了深刻的领悟，而“生、死与爱”也是她创作上永恒的主题。“人类历史中，‘死亡和性’曾是禁忌。德国有一句俗谚，大意是‘这两样东西，没有人不去想，但没有人愿意提’。而‘没有人愿意提’的死亡和性，恰恰是我最关注的内容之一。”

“你提到的‘九生’，从前在上海美术馆我的个展‘花之灵·性’上也有展出，是用5000支新鲜莲蓬做的大型影像装置。据说，它创了当年上海美术馆个展日参观人数纪录，游客留言本上的‘观后感’写得密密麻麻，观众都说，被震撼到了。我2012年在喜马拉雅中心首展，‘Reincarnation of Flowers（花的涅槃）’，也是用多种媒介讲述生命的轮回，虽然当时是上海最贵门票的艺术展，而且在浦东，但仍极受欢迎，最后不得不延长展期十天。”



王小慧作品《九生3.0》装置。



王小慧雕塑代表作《LOVE》，在上海大剧院大堂也能看到。

传奇之四

处处打卡点， 艺术馆还“会呼吸”

视觉时代，“王小慧艺术馆”三五步藏一景，处处打卡点，绝对优秀网红的体质。

外立面上吸睛的“艺术之吻”，上海大剧院的大厅右面可以看到青铜的原作，是由被誉为“国王银器”的法国顶级奢侈品牌“昆庭”制作。而王小慧摄影代表作《红孩子》的孪生兄弟《红孩子》雕塑，也张开双臂欢迎游客的到来。还有“Kiss Kiss”艺术咖啡馆、梦想红丝带、许愿树、水空间等等，都是适合拍照打卡的好地方。待十几个打卡点完成，你还有机会获得开馆纪念小礼物！

至于“会呼吸的艺术馆”之说，源于硬件的高端。“王小慧艺术馆”馆长肖关鸿介绍，艺术馆用的涂料，会释放负离子净化空气，是英国王