

如果你愿意，请随我来，见证诸多传奇的故事吧。

传奇之一

佳人对话，东西方的交流

据悉，年度大展“梦想者”的筹备，达四年之久，是“开创性的双人展”。

该大展旨在探索，两位来自不同文化和国家的国际当代艺术家的性灵与交流。她们年纪相仿，人生际遇也有接近的地方——马蒂从孤儿院走出来，王小慧从死亡边缘（车祸阴影、爱人离世）走回来。前者生活在西班牙与瑞典，后者生活在中国与德国。时空或有错位，角度或有差异，但她俩仿佛心有灵犀，都对身份认同、自我解脱、孩子、爱与梦想等议题，展现了由衷的关切；都在深入思考人类的情感、理想和文化内涵，直面当代生活的普遍挑战。

波恩德国国家美术馆老馆长荣特提议，何不办个国际巡回的东西方对话展？的确，相同的主题，不同的风格与呈现手段，会碰撞出奇妙的化学效果。女艺术家与女艺术家之间的灵魂对话，超越了单纯的“展览”概念，“她们”互相在诉说、纷纷在诉说，于是更有层次、更有力量、更让观众感动。

传奇之二

10000 个笑脸，邀观众互动

《梦想者》雕塑是马蒂的代表作，已经在世界许多城市“落户”。



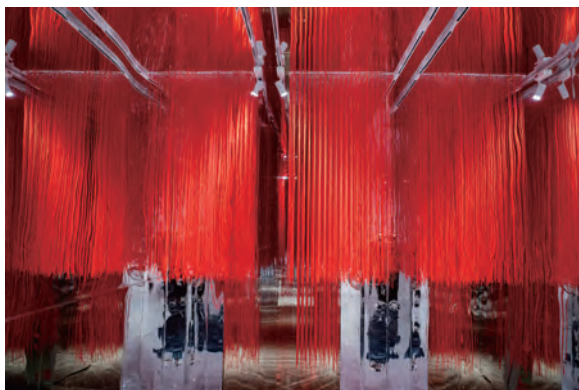
上图：王小慧与弗朗西斯卡·马蒂。

这次，《梦想者》首度踏足中国，与王小慧的《10000 个梦》构成了展览的主线。

而马蒂的绘画或摄影作品，结合了她周围日常生活的风景、人们的快照，以及意想不到的美学冲击。例如，染上颜料的昆虫翅膀、被撕裂的一块布，等等。这些元素有股或朦胧模糊或反差鲜明的张力，从而营造了奇幻的超现实感。

《10000 个梦》是王小慧的代表作品，在 12 年前的上海世博会上，她与 10000 个年轻人共同完成了这项大型行为艺术。这回大展，王小慧引领观众重温旧梦，并延续创作了姐妹篇《10000 个笑脸》。在《10000 个笑脸》这件新作中，每一位观众都可以参与互动，用自己的创作走进艺术馆，成为王小慧艺术世界的新角色。

下图：光影长廊。



前一阵上海疫情形势较为严峻时，王小慧已与 160 家机构共同发起了“10000 个笑脸”艺术行动，借此传递艺术的精神，艺术的疗愈作用。王小慧表示：“我们应该学会用微笑面对困境，试着用艺术拯救我们自己！”

这一万张笑脸，事实上也是时代的印记。

传奇之三

玩转跨界艺术，关注“死亡和性”

在接受《新民周刊》采访时，王小慧笑道：“我喜欢不断地去尝试、去突破，不喜欢一成不变的生活。”

她做到了。她和马蒂二人皆属于多才多艺、玩转跨界艺术的“全能型种子选手”。在女艺术家群体里，像她们那样不拘一格、挥洒自如，将影像、多媒体、绘画、雕塑、艺术装置、综合材料与行为艺术等熔于一炉者，仍为少数。

漫步展馆，王小慧的摄影作品“上海花园”系列和“芭比·芭比”系列，强调了作者的女性主义与反思。值得一提的是，“芭比·芭比”系列创作十年后首次在沪上公开亮相，不容错过。戳破了如诱人糖果却没有营养乃至有毒的“芭比幻境”，王小慧通过作品反问与批判：做一个粉红色、沉迷“公主梦”、乐于取悦男性的古早芭比娃娃，真的是女孩子需要的吗？

“我喜爱摄影，喜爱歌剧，喜爱看电影、旅行。从小，我就更注重精神生活的充裕。记得刚到德国留学的时候，相对比较清贫，我经