

国产社会派推理的一次“破城”

在国产推理小说中，很少有一部作品，能够像《空城计》一样，将一个行业如此真实、透彻地呈现在我们的面前。

□ 撰稿 | 何 书

今夏最火爆的国产推理小说，无疑是《空城计》——这部由著名推理小说作家呼延云最新创作完成的作品，再一次引起读者的追捧和热议，而为评论界所瞩目的，是他用这部作品发起了对国产社会派推理的“破城之战”。

长期以来，国产社会派推理的部分作品走进了森严壁垒的怪圈而不得出：在题材上不脱儿童性侵、校园暴力和家庭问题；在叙事模式上一味模仿日系畅销作品，从书名都可以精确地“定位”出是哪部名作的仿作；在逻辑推理的层面上不求甚解、漏洞百出，甚至直接抄袭他人核诡……上述种种，使“国产社会派推理”在一些读者的认知中，成为套路化写作的代名词。

这样的问题的出现，根本原因在于创作者本身的保守和浮躁。

社会派推理从松本清张创建开始，就强调采用现实主义的创作方法，作家应该深入生活，取材生活，无论是上世纪七八十年代的水上勉、森村诚一还是迄今活跃于日本文坛的宫部美雪、横山秀夫，都是在对创作题材进行大量采访的基础上，才开始动笔写作，因而他们的作品不仅选材广泛，描写真实，而且能够通过对复杂人性的表现，展现出广阔且多层次社会场景。但在国产社会派推理中，部分作者很少接触个人生活圈子以外的社会现实，因而只能将取材和笔触局限在一个狭窄的范围以内，即便是某些近年的畅销之作，以我较为丰富的媒体经验和社经经验来看，不过是从网络报道中取材和剪接之作，读起来充满轻浮、浅薄和断裂感。

《空城计》则不同。

在国产推理小说中，很少有一部作品，能够像《空城计》一样，将一个行业如此真实、



《空城计》
呼延云著
新星出版社 2022年5月

透彻地呈现在我们的面前。六个小时的时间里，通过写实主义的手法，将围绕一座儿童医院展开的惊心动魄的攻防战，仿佛美式惊险大片一样加以演绎。随着一起又一起凶案的猝发，医患纠纷、大病救治、贫富差距、医疗体制内部的矛盾等诸多严峻的现实问题，以令人无法喘息的惊悚故事为载体，真实地呈现在读者的面前……据呼延云在访谈中所言，为了创作此书，他进行了长达一年的资料准备和实地体验，对医生、护士、患者、医院管理者都进行了广泛深入的采访，也正是这样脚踏实地的创作态度，使小说中的每一个细节都无比真实和生动。其中对分诊、用药、心肺复苏、气管插管、环甲膜切开术、PICU 医疗器械的使用等专业知识的描写，就连很多医疗工作者看完也觉得无可挑剔，当他们得知作者毫无医疗专业背景时，更是惊讶得不敢相信。尤为难得的是，这样一部社会派推理作品，在本格层面也有着不俗的表现。作品全程通过正邪两方的尖锐斗争，推进剧情不断发展，而最终用一个新本格的宏大诡计，实现了“一石三鸟”的目的。

《空城计》出版后，受到读者的广泛好评，在豆瓣评论中，有人将此书誉为国产社会派推理的里程碑之作，对这个评价，笔者并不认同。里程碑是一个节点的最高标志物，而呼延云的创作却总是呈现出开创性，所以他的作品更像是拓荒者的第一犁。而《空城计》更具有“破城”的象征意义，它无疑会使未来的创作者们思考：在撰写社会派推理小说时，是继续在模仿和资料剪接的围城里困守不出，还是以脚踏实地的创作态度深入生活，认真取材，从而写出具有生命力的佳作——假如大部分人选择的是后者，我想，国产社会派推理还是大有可期的。■

书讯

《别人家的孩子和我》

这不仅是一部小说，也是一本时代年表，是一册社会合集，是我们的成长史。它不是关于一代人的，它是关于每个人的，但凡有过“成长”经历的人，都能从中看到自己的影子。继长篇小说《少年初长成》《春去阑珊》后，作家张小武历时7年创作的“成长三部曲”终曲《别人家的孩子和我》正式推出，受到关注。至此，“成长三部曲”全部出版，给广大读者完整呈现了一代人的成长史。