

雅韵千秋

希望本展的举办，能在前辈大师艺术精神的导引之下，激发上海的文化活力。

□ 撰稿 | 王悦阳

今年是京昆艺术大师俞振飞诞辰120周年。作为京昆大家和杰出戏曲教育家，他曾担任上海市戏曲学校校长、上海昆剧团团长和上海京剧院院长。为了缅怀大师，弘扬“俞派艺术”精神，激励当代戏曲艺术的守正创新，近日，“雅韵千秋——俞振飞诞辰120周年纪念展”在上海市历史博物馆西楼展厅展出。

整个展览力求将专业性与观赏性融为一体，将“叙事”与“传艺”相结合，以俞振飞生平为主线，突出其京昆互补、雅俗共赏的艺术特色；每个章节都以其诗词为卷首；所有的内容都严加考证，史料详实，图文并茂。展览由“昆曲简介”“昆曲正宗”“艺兼昆黄”“承前启后”“大师流芳”五个板块组成，形式活泼，质感当代，比如通过幻影成像、照片盲盒等形式，再现了俞振飞重要人生阶段的声音和影像，互动性强，带给观众沉浸式的体验。

这次展览共计展出110余件珍贵的实物，加上大量照片、影印件等图像资料，及多个珍贵的音视频，共计300余件展品。展览得到众多俞老门生、弟子、友人及收藏家的支持。大部分展品都来自他们的珍藏，包括很多珍贵的照片，不少俞老书画墨迹，都是首次与公众见面。

其中有俞振飞弟子、昆曲小生表演艺术家岳美缇珍藏的书画扇箑，一面是俞振飞最早弟子谢佩真女史绘牡丹，一面是俞振飞题写李白七绝三首，均作于1978年，是首次展示。还有一幅是蔡正仁珍藏的俞老赠诗：“转益多师与古同，总持风雅有春工。兰骚蕙些千秋业，只在承先启后中。”这首七绝是1982年俞老为蔡正仁所作，寄托了对后辈的期许。

除此之外，展品中也有很多俞振飞亲笔书



俞振飞诞辰120周年纪念展海报。

画，可以从中感受“俞派”的“书卷气”。诸如1949年5月11日，俞振飞手书京剧《孔雀东南飞》的唱白单片（即该剧小生场次的唱白）。通篇自然流畅，笔墨圆润，展示了俞振飞沉秀儒雅的书法功力。再如俞振飞于1940年绘赠其挚友刘訢万的扇箑，上题五绝：“秋意不觉暝，微风吹客衣。渡头流水去，鸦背夕阳归。”俞振飞先生少年时曾从清末民初著名画家陆廉夫学画，惟存世画作较少见。这幅画作为俞振飞中年作品，十分珍贵。

展览中还展出了众多珍贵说明书，如1956年11月上海市文化局、中国剧协上海分会联合主办的昆剧观摩演出说明书，1959年新编昆剧《墙头马上》说明书，1959年新编昆剧《墙头马上》俄文说明书、1960年北京电影制片厂出品、中国电影发行放映公司发行的戏曲艺术片《游园惊梦》海报，1962年上海青年京昆剧团演出特刊等，见证了俞振飞为新中国京昆事业做出的卓越贡献。

除了书画、曲谱、戏单外，四件极其精美的昆剧小生戏服在展览中分外醒目。四件戏服分别是昆剧《太白醉写》李白蓝官衣，京剧《奇双会·写状》赵宠红帔，京剧《群英会》周瑜蟒、苦肩，均为俞老戏服的复制品，十分精致；而昆剧《玉簪记·琴挑》潘必正橘粉色男褶子是俞振飞夫人李蔷华捐献的俞老戏服原件。

上海艺术研究中心主任夏萍表示：“在上海的文化史册上有过一些前辈，为上海这座城市的文化艺术作出了极大的贡献，俞振飞就是其中的一位，他们永远值得后人怀念。希望本展的举办，能在前辈大师艺术精神的导引之下，激发上海的文化活力。”

信息

梵克雅宝：时间、自然、爱

近日，“梵克雅宝：时间、自然、爱”在上海当代艺术博物馆举办。展出于1906年问世以来创作的逾300件高级珠宝、腕表和珍贵物件，令这一高级珠宝世家的百年风华延绵至上海。