



上图：阿云嘎认为要尊重市场尊重观众。

一份责任和担当，我认为这个工作最重要的是做好服务。我们剧团叫音乐剧团，我们是为音乐剧服务，为音乐剧人才服务——怎么样能够吸纳更多的音乐剧人才，音乐剧的制作人，在这里共同打造一个属于中国的音乐剧作品，这是我们最重要的目的。

其实音乐剧团成立之前，我们就做了《在远方》，我个人觉得这部音乐剧还不错，我不能说它有多好，但我觉得是一个良心剧。（《在远方》）也是我们成立音乐剧团的一个契机。今年，我们还有一部重磅作品《基督山伯爵》，我也会参与其中，目前主要是围绕这部戏在做很多的工作。

《新民周刊》：在您看来，音乐剧好坏的评价标准是什么？我们怎么做出好的音乐剧？

阿云嘎：首先是观众觉得好看。

当然音乐剧很复杂，它不是一个剧种，是多个剧种的融合体，它很开放，也很包容。包容是一件很好的事儿，但他也有倔强的脾气，需要花时间和精力一直去磨。比如我们要做一部剧，你啥都往里边放，揉完了，上演的时候哪儿哪儿都不对，它要脾气。音乐剧脾气是很大的，要我来比喻的话，如果它像一个人，这个人啥都吸收，但它是有性格的，你要跟它一点一点磨合，你要了解它的习性，才能在最后打出一套漂亮的组合拳。

所以说一部好的音乐剧，都是反复打磨出来的。

《新民周刊》：这两年您一直活跃在音乐剧的舞台上，还跨界演出了话剧、电影，平时还有许多晚会、综艺也邀请您参加，紧凑的行程，不同的身份切换，您会觉得辛苦吗？

阿云嘎：我很开心做这些事，因为我正在做我自己热爱的事情，我能体现我自己的价值，这是我活着一个意义所在。

每个人的目的是不一样的，所以选择也是不一样的。因为热爱，我愿意倾注我所有的一切，趁年轻多干一点。当然我还是会拿出我大部分精力，站在我热爱的舞台上，这是毋庸置疑的。