

他还开始尝试担任音乐剧的制作人。“音乐剧就像一个人，Ta有自己的想法、自己的性格、自己的情绪，这些都需要跟它一点一点磨合。”这是他担任制作人后得到的切身体会。怎么办呢？磨呗。一有好的灵感，他总是第一时间记录下来，他还会认真听取大家的意见一遍遍打磨剧情，力求完美。

2022年年初，阿云嘎成为了首个国有音乐剧团——北京歌舞剧院音乐剧团的团长并着手开始制作《基督山伯爵》音乐剧中文版，据悉，这一版本将由俄罗斯版幕后制作原班人马、世界级顶尖团队共同打造，其中讲述的爱与复仇的经典故事至今为人津津乐道。

除了音乐剧，阿云嘎在话剧、电影等艺术领域也有亮眼的表现，是名副其实的多栖艺人，用流行的话说，斜杠青年。会觉得辛苦吗？面对记者的问题，阿云嘎摇了摇头，“能者多劳”，他说，但是很快他又否定了这个形容词，因为他觉得做这些事是开心的：“都是自己热爱的东西，趁年轻多干一点。”

作为当下中国音乐剧的明星演员，阿云嘎却没有所谓的“明星架子”，在和《新民周刊》的对谈中，他的真诚、耐心，给在场的人留下了深刻的印象。他说，一个行业的发展，不是一两个人的事情，“一个行业好，是因为一群人的坚持，那些没有参加电视节目，默默在台上付出，用一场一场的演出赢得掌声和观众的演员们，他们很了不起，也是行业的中坚力量”。

愿做音乐剧和观众的媒介

《新民周刊》：和《爱乐之都》结缘的契机是什么？

阿云嘎：有这样的一个开创性的综艺节目，我特别想参与其中。录制前的一个星期，我接到了节目组的邀请，让我来参与，我很兴奋。虽然准备的时间很短，但我觉得电视节目对于音乐剧行业来说是非常难能可贵的机会，我一定得来。

我想让更多的人看到台前幕后这群正在为音乐剧发光发热的人。我对他们非常熟悉，可以做一个最迅速能够跟大众拉近的媒介。

《新民周刊》：有观众打趣，说您在节目中是“端水大师”？

阿云嘎：手心手背都是肉，你说哪个不好哪个好？再说，到我们《爱乐之都》的音乐剧演员，都是有各自的优势和魅力，你没有办法去用一个固定的标准评价，我们是相互之间吸取养分的过程。

《新民周刊》：您吸取了哪些养分？

阿云嘎：就我来说，我在节目中看到了创作出属于我们中国原创音乐剧的可能性。

因为中国音乐剧在发展，我们一直在探索、实验，这是很有趣的一件事，而节目组各种火花的碰撞，尤其是后半段和一些跨界流行音乐人的合作，在舞台上呈现的一些好的IP、电影选段，就像给未来新的音乐剧模式埋下了一颗种子，至于这颗种子未来是开出花还是长成参天大树，这个取决于我们后续怎么做。

但我觉得埋下种子是非常有意

义的一件事。

《新民周刊》：在节目中，您印象最深刻的是哪个舞台？为什么？可以给普通观众推荐几部好的音乐剧吗？

阿云嘎：要把音乐剧节目在电视上呈现，其实难度很大，你得拍出人物关系，拍出现场的氛围，让普通观众感受到演员的魅力、音乐的魅力……某种程度上节目组也是在摸着石头过河。

对于经典的剧目，虽然我个人是挚爱，但对普通观众而言，可能由于地域以及文化差异，这些经典剧目可能会让他们感觉有些距离。所以刚开始的时候，像《在远方》这样的作品，在普通观众中广受好评，因为这样的人物，这样的故事，离我们很近，就像发生在我们身边一样。

至于我想推荐的音乐剧，太多了。大家可以在某站上搜音乐剧，那里边会给你很多惊喜。像法剧，它大部分以歌曲为主，歌很好听，剧也很浪漫，比如《罗密欧和朱丽叶》《摇滚莫扎特》《摇滚红与黑》等等。

美国百老汇的音乐剧，德国的音乐剧……如果你想了解都可以看一看。更重要的是，你可以点击《爱乐之都》，看到中国的优秀音乐剧演员的魅力。

音乐剧行业好 不是一两个人的事

《新民周刊》：前段时间，您出任了中国首个国有音乐剧团团长，对您来说，这个新身份意味着什么？目前做了哪些工作？

阿云嘎：这是一个职务，也是