

# 阿云嘎：是音乐剧成就了我

今年，由他担任制作人的音乐剧《基督山伯爵》即将跟观众见面，他既欣喜期待，也紧张忐忑，但我们有理由相信，一个尊重市场尊重观众的制作人，他的作品也会如此。

□ 记者 | 周 洁

7月6日晚上8点左右，东方卫视《爱乐之都》总决赛的录制结束，忙碌的工作告一段落，阿云嘎有些疲惫，但眼神依旧清亮。

在爱乐之都的几位助力人中，阿云嘎对于音乐剧的了解是最为深入的——台上的每一个节目他都如数家珍，每一个参赛选手他都了解熟悉，有一些还有过搭档合作。所以，当选手们拿到不那么理想的成绩时，阿云嘎往往第一个出来鸣不平，毫不吝啬他的赞美，他太心疼了，“手心手背都是肉”，都是中国音乐剧的人才啊。

节目之外，他在自己的微博上开设了《阿云嘎的爱乐之心》音乐剧小课堂，为观众介绍了多部国内外优秀的音乐剧作品，比如《钢琴》《近乎正常》《摇滚莫扎特》等。

从《声入人心》走进大众视野以来，音乐剧一直是阿云嘎的初心，这几年，阿云嘎陆续为观众献上了《在远方》《罗密欧与朱丽叶》等经典作品，收获不少好评，在音乐剧的舞台上，阿云嘎总能散发最闪耀的光芒。

在爱乐之都的几位助力人中，阿云嘎对于音乐剧的了解是最为深入的。