

何以中国?

随着时代的推移和王朝的更替，主语“中国”不断地向谓语“中国”转化，中原之外，江南、岭南、满蒙回藏以至台湾、澎湖等附属岛屿也都被“中国”了，都成为中华文明多元统一的政治—文化共同体的牢不可分的一部分。

□ 撰稿 | 毕会成

荷马史诗《奥德赛》的主人公奥德修斯在从特洛伊的归国途中，被说唱艺人对自己往事的咏唱感动得热泪涕零。这些往事都是奥德修斯的亲身经历，但经历只有在被建构成一个故事时才能获得为人所理解的意义，并带来与现实的和解。没有谁是自身行动的主宰者，因为行动总是发生在与别人的关系中。在经过一系列中介和转换之后，行动的后果脱离了他原来的预想和控制；当这样的链条拉得足够长的时候，他甚至无法理解自己的行动，看不清行动的意义到底在哪里。这时，说唱艺人出现了，他能够结合行动之外的各种因素，将它安放到某个特定的过程或其侧面中，从而行动的意义不对行动者打开，而只是提供给说唱艺人事后的馈赠。说

唱艺人就是历史学家的原型，他的站位只能在历史发生之后，准确地说是在历史事件的或近或远的结果都充分涌现之后。这样，历史意义的裁断者就不是历史本身（由历史去裁断历史本身的意义，这是一种很奇怪的同义反复），而是历史学家。历史先于故事，却只能在故事中呈现。

“讲好中国故事”关乎历史学家裁断者身份的确立，也是当代中国人不负先祖辉煌历史的自我证明。2022年7月29日，“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”在上海博物馆拉开帷幕，本次展览作为上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列的首展，通过对来自河南博物院、河南文物考古研究院、社科院考古研究所等20余家文博机构收藏

