

异彩纷呈

忆往昔，波澜壮阔，历久弥坚，令人荡气回肠。

展未来，意气风发，谱写新篇，中华再续辉煌。

在辉煌灿烂的“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”中，除了甲骨、青铜、玉器之外，还有不少特别的展品可圈可点，充分体现夏商周时代的艺术审美与高超技术。例如二里头遗址Ⅵ M11出土的夏代晚期镶嵌绿松石兽面纹牌饰，高16.5厘米，宽11.0厘米，器身以数百片绿松石拼合镶嵌出兽面纹，加工精巧，丝丝入扣，虽历经三千余年而无一松动脱落。该器出土时安放在墓主人胸部，从两侧有对称的穿孔钮可见，穿缀系于主人胸前，应作为沟通天、地、神、人等的重



右图：商鞅方升。

要载体。

再如浙川徐家岭 M9 出土的春秋晚期镶嵌绿松石神兽，龙首，虎颈，虎身，虎尾，龟足。龙张口，吐舌，龙首上又有六条龙。其脊背上有一方座，座上又有一只奔驰状的兽，卷尾，口衔一条蛇形龙的尾部。蛇形龙昂首，头上有三只角，吐舌，躬身。其身上镶嵌绿松石，图案有

下图：镶嵌绿松石神兽。摄影/霍超

龙、凤鸟、虎、云纹、涡纹等，形象生动，整体造型奇特，制作精致，是不可多得的文物精品。据上海博物馆副馆长陈杰介绍，由于这件文物是龙首，虎身，所以学界很难为其准确命名，通常就叫它“神兽”：“它的具体功能，大家也都在讨论，这种龙虎造型的器物本身带有一些神秘的色彩，我们知道楚文化里面对于巫术比较信任，所以神兽的这种形象也可能跟宗教信仰有一定的关系。”由于神兽造型繁琐，器身分成了四个部分，工作人员在布展现场，细致拼搭半个小时，才完整呈现其造型。

而在展厅最后，呈现的则是由上海博物馆藏战国晚期（公元前275年—前222年）商鞅方升。该文物全长18.7厘米，容积202.15毫升，重0.7千克，长方形有柄量器，外壁刻有75字铭文，分为商鞅和秦始皇两次所刻。铭文大意讲，秦孝公十八年，大良造商鞅颁布布量器的标准容量。上海博物馆也正是以此文物，对夏商周文明作一总结，同时也为即将开启之后的“何以中国”展览——秦代文明，作了独具匠心的预告。☑

