



米，长1.66米，宽0.79米，鼎腹内壁上铸有“后母戊”三个字，学者们由此推断，这尊大鼎可能是商王祖庚为祭祀母亲戊而铸造的。因铸造过程费工、费时、费力，传世的大型方鼎才愈显珍贵，被视为国之重宝，稀世之珍。

1976年，考古学家发掘出一座殷商时期的古墓，这是目前殷墟唯一一座未被盗掘过且属于商王室的大墓。大墓中提取出大量青铜器、玉器、宝石制品。在出土的青铜器中，有109件上铸有“妇好”的字样。考古学家由此推断墓葬的主人叫“妇好”。据时任中国社科院考古研究所安阳工作站站长的郑振香当年目击，妇好墓里还埋藏了210件青铜容器，加上大批兵器、工具等等，青铜器总重量达到1.6吨。

郑振香根据释读出来的甲骨文进行对照后确定：妇好正是商王武丁的一位妻子，同时也是一位女将军。在甲骨文的记载中，有将近200条记载着妇好的故事。这也是甲骨文再一次对历史进行了印证。在妇好墓中出土的青铜器中，有大量酒器，主要以觚



左图：
(左) 鸛尊。
(右) 跽坐人形玉佩。

和爵居多，还有尊以及少见的方罍，足以说明妇好的地位之高。

此次展出的妇好鸛尊，高45.9厘米，口长16.4厘米，其艺术性很强，鸛为站姿，昂首，圆眼，宽嘴，小耳，高冠，挺胸收翅，两足粗壮，与宽尾共为支撑。鸛头后开一半圆形口，上置盖，鸛背部铸罍，罍首饰兽头状，面中部及胸前各有扉棱一条，通体满花，饰有兽面纹、夔纹、蛇纹等，并以雷纹衬底，盖前端有一尖嘴立鸟，后有一拱身卷尾的立龙。器身口下内壁有铭文“妇好”两字。整个器物栩栩如生，融写实与夸张为一体。纷繁复杂的器表纹饰使其显得凝重、威严，同时又展现出作器者丰富的象形力和高超的构图能力，是这一时代青铜艺术审美观念的集中体现。

此外，鸛尊身上有许多的纹饰，蛇纹、龙纹、夔纹、云雷纹，包括背部还有一个小龙，负载了很多神秘的文化符号。从造型上看，这只鸛昂首挺胸，一则展现了镇墓驱邪的作用，二来也体现了墓主人的身份，因为在商代，鸛是国家战神的象征，妇好作为商王武丁的妻子，曾协助武丁南征

北战，打土方、鬼方屡立战功，是中国历史上第一个女将军。把这件器物随到她的墓葬中，是对她身份的一种表达，无论是艺术性还是历史文化价值，都非常高。

此次展品中，还有妇好墓出土的商代晚期跽坐人形玉佩，玉人颈下与后脑有一小孔相通，身下两腿之间也有一孔用于佩带或插嵌。这件玉器可以用“手可盈握”来形容它，而正因为小，更能凸显它的精巧。细看这件圆雕人物呈跽坐状，双手扶膝，两臂略内弯。额头宽阔，臣字眼，蒜头鼻，口部微张，头顶留短发一周。据上海博物馆策展部副主任褚馨介绍，这件圆雕人物的坐姿非常独特，是跽坐，即两膝及小腿贴地，脚跟托承臀部，上身直立，是商代非常重要的坐姿模式。目前出土的商周时期的人物形象中，圆雕器物大多都采用了这一姿态。



右图：镶嵌绿松石兽面纹牌饰。