



上图：王子午鼎。

造铜容器，这种铸造工艺更加复杂。这个最早的青铜鼎就是从陶鼎造型最后演变成了铜鼎。

相传夏禹铸九鼎，象征九州，夏商周三代奉为传国之宝，因以借指国家政权。鼎既是国家权力的象征，又是道德的象征，鼎又附带了道德规范。《左传》里就记载了楚庄王“问鼎中原”的故事——公元前606年，楚庄王率军打败陆浑戎之后，驻扎洛阳郊区。去军中慰问，楚庄王竟然问起周王室鼎的轻重，结果吃了王孙满的软钉子。王孙满说：“统治天下在乎德而不在乎鼎。当初夏禹是因为有德，天下诸侯都拥戴他，各地才贡献铜材，启才能铸成九鼎以象万物。后来夏桀昏乱，

鼎就转移给了商；商纣暴虐，鼎又转移给了周。如果天子有德，鼎虽小却重得难以转移；如果天子无德，鼎虽大却是轻而易举。周朝的国运还未完，鼎的轻重是不可以问的。”听罢这番话，一代霸主楚庄王一时竟也无话可说。

由此可见，以鼎的多少表明身份，是周王朝的礼乐文化，楚庄王“问鼎中原”，恰是融入以周为正统的华夏文明的证明。从此以后，人们就将企图夺取政权称为“问鼎”。在河南省文物局局长田凯看来，鼎文化是中华文化发展创新的一种象征。所谓“革故鼎新”，可见鼎是一种食器，把食物放进去经过蒸煮会变成新的一种形态，使人们能够

食用，此谓之“鼎新”。而鼎又是一种变革的象征，它既是传承又是变革，所以鼎身上负载了许许多多中国文化的基因、礼仪规范、道德和创新思想，承载了中华文明的许多文化密码在其中。鼎的最初功用是煮肉、煮饭的炊具，最后持续发展成了国家和权力的象征，这也充分体现了中原地区以人为本的文化特色。

再如春秋晚期（公元前570年—前476年）的王子午鼎，该鼎高62.0厘米，口径62.0厘米。王子午是楚国的令尹，楚庄王的儿子。这件器物出土在南水北调的渠首丹江水库，丹江水库下边淹没着一个古城，就是丹阳城，丹阳是楚国的第一个都城，是楚国的源头，因此在这里发现了楚国贵族的墓地，王子午鼎就是从丹阳淅川下寺春秋楚墓中出土，通过它可以看到楚文化的艺术特征——从造型来看，它并非像传统的圆形鼎，显得端正大气，楚文化的鼎的特征在细腰，束腰形，正如文献记载“楚王好细腰，宫中多饿死”，楚王喜欢细腰女子，所以鼎也是束腰形，器身上的纹饰非常繁褥，专家称其有鬼神之气和浪漫风格。鼎的四周围绕着几只非常可爱的小兽，这些小兽的头部都是用失蜡法铸造的，属于当时非常先进的一种铸造技术，也是现在发现的最早的失蜡法铸造工艺。

从器物的背后，结合历史记载与传说故事，观者可以解读出很多关于楚国文化。特别是楚国做工精妙、气势非凡的青铜鼎，可联想到楚国一度“问鼎中原”“饮马黄河”的霸道作风。与之相对比的是此次展出的春秋战国时期新郑郑国祭祀