

一百年前，河南渑池仰韶村和北京房山周口店的考古活动揭开了中国考古学的序幕。随着中国现代考古学的发展，考古发掘逐渐承担起构建中华民族历史、展示中华文明瑰宝的重要工作。通过考古发掘直观再现了当时人类的生产生活、审美趣味乃至精神世界，证实或补充了文献中一些模糊或缺失的记载，获取了没有文字记载部分的人类历史拼图，揭开文明尘封的面纱，使历史变得更加丰盈立体。

本次展览精心遴选文物 217 件 / 组，文物总量 314 件，其中定级的一级品达 67 件 / 组，汇集了河南博物院、河南省文物考古研究院、中国社科院考古研究所等 20 家博物馆和考古机构收藏的诸多重要藏品，涉及 89 个考古遗址，集中展现了河南省内发掘的夏、商、周三代重要考古发现。展览分为夏、商、周三部分，着眼于中华文明探源，以文物为点、以时间为线、以王都为面，带领观众回到夏商周时期的中原大地，探寻中华文明的起源。这些文物承载着夏商周时期先民们的智慧和勤劳，反映了夏商周时期的社会生活、礼乐制度及文化面貌，共同讲述中国历史上奠定华夏文明、逐鹿中原的恢宏历史。

展览名称“宅兹中国”，来自于西周青铜器何尊，其铭文提及周成王营建成周（今洛阳），并提及“宅兹中国”，这是“中国”一词最早出现的记载，隐含着当时的天地意识和国家观念，引此作为展览标题，意欲反映河南在三代文明持续演进中的突出地位及其对于阐述“何以中国”的重大意义。

在殷商甲骨文卜辞里，“中”

以中原为核心的夏商周时期创造的青铜文明与礼乐文化，奠定了中华文化、民族精神的基础，孕育形成和而不同、兼收并蓄的文化特质，深刻影响着后世。

和“国”都没有放在一起连用，直到铸造于公元前 1038 年的何尊铭文第一次出现“中国”。而何尊铭文的发现，也与上博渊源深厚。1975 年，国家文物局在北京故宫博物院举办“全国新出土文物汇报展”，何尊被调北京展出，著名青铜器专家、时任上海博物馆保管部主任马承源受命参与筹备，在清理何尊锈蚀时，看到何尊的底部较平，就想会不会有铭文，于是剔除铜锈，发现了 12 行 122 字的铭文，这一发现轰动了学术界，使之身价倍增。

仔细推敲何尊的铭文含义，结合史籍记载，大体可知，周武王在战胜商朝以后，自称“宅兹中国”，也就是说他要在商朝故地定都。这段记载在传世文献中也有提到。《逸周书·度邑》说周武王灭商之后返回，却为周室国祚夜不能寐。虽然商朝已经灭亡了，但商族在商朝故地势

力仍然强大，如何保持周人对中原的统治？他认为，以前夏朝定都的洛水湾到伊水湾一带，地势平坦没有险阻，离天帝的居室不远，是建都的好地方，于是就在中原规划修建东都洛邑（今河南洛阳）。之所以在这里建都，据专家解读，因为它有地域上的优势，是天下之中。同时这个区域的土壤、气候、地理环境适合农业种植，能够养育大量的人口，又便于向四方进行统御。河洛地区的河洛盆地，四面又有险可守，进可攻，退可守，是一个很好的建都的地方。所以不仅是夏商周三代，在以后的王朝发展当中，东汉、曹魏、西晋、北魏、隋唐以及五代时期的几个王朝都在河洛地区建都。

然而，武王还没着手营建东都就去世了，由武王弟弟周公旦辅政其子成王。周朝初年，还有殷商的

右图：“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”展厅拍摄。

