



上图：“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”展厅拍摄。

“何以中国”是一个大概念，也是一个很大的命题。“宅兹中国”作为开篇，回答了“何以中国”最关键性的三个问题：一是“中国之源”，即中国从哪里来；二是“中国之中”，即周公按照武王的旨意定立天下之中，择中建国，这个处于中间的区域就叫“中国”，就在河洛地区，对应了展览名称“宅兹中国”的含义；三就是“何以”的问题，即中国的文化概念是什么：“从展品上可以看到作为最早中国它形成的礼仪规范，它的王都制度，它的天人观念以及许多的我们的姓氏来源等，从很多概念上回答了何以中国的问题。”

而上海市文化和旅游局局长方世忠则表示：“何以中国”文物考古大展系列联手国内各大博物馆，充分挖掘优质丰富的馆藏资源和最

新考古发现，展示中华文化起源、发展和灿烂成就，彰显博物馆在中华文明传承中的重要作用。而据上海博物馆馆长杨志刚介绍，计划中的“何以中国”系列大展将历时十年之久，上海博物馆将联合河南、陕西、江苏、浙江、四川、甘肃、湖南、湖北等国内文物大省文物局、博物馆，共同打造新时代新征程上这一彰显考古学“中国气派”的展览盛事，同时也熔铸“大博物馆计划”的风采与气质。

宅兹中国

河南省位于中国的中部平原，地处“天下之中”，是夏商周三代文明的核心区，因此被视为中华文明最重要的发祥地之一。中华文明

多元文化在经历漫长的发展和交融后，在河洛之间凝聚为成熟的文明形态，形成以王都为中心的辐射性统治格局。中国的社会组织结构发生了重大变革，构建了古代早期国家的基本形态。伴随着朝代更迭，王权政治不断强化，诸侯分封扩大了统治范围，促进了社会经济与文化的繁荣。在传统农业生产的基础上，手工业分工进一步细化，生产力呈现飞跃式发展，创造了登峰造极的青铜文明与辉煌灿烂的礼制文化。成熟的文字系统记录当时的社会面貌，传承了家国同构的政治理念和百家争鸣的思想观念。夏商周三代被称为中国的轴心时代，其文明奠定了中华文明绵延不断发展的基础，成为中华民族和多民族统一国家形成的源头，并对古代东亚文化圈产生深刻的影响。