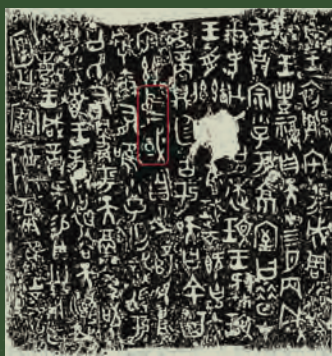




何尊。



何尊上的铭文拓片，上有“宅兹中国”四字。

参天之地，必有其根；怀山之水，必有其源。

习近平总书记强调，中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。

文物是发展的见证，历史是时代的回响，它们是时光与万物的共振，也是人生与天地的交响，更是古人与今人的对话。纵观中华五千年文明史，上古流传的遗迹太多，而我们所知的太少。因此，如何用祖先留下的遗产，为当代及后人勾勒出中华文明肇始之初的磅礴大气，恢宏灿烂，做好“以物论史”和“以

史增信”两篇大文章，让文物活起来，向世界讲好中国故事，展现可信、可爱、可敬的中国形象，成了当代文博界最大的责任与使命。

2022年7月29日，作为上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列首展，“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”在上海博物馆正式开幕。本次展览由上海市文物局、河南省文物局、中国社会科学院考古研究所指导，上海博物馆、河南博物院主办，河南省文物考古研究院等20家文博单位共同参与，从规模、数量和展品等级上，堪称上博今年举办最重磅的精品大展，以此拉开了上海博物馆与国内考古大省合作举办“何以中国”文物考古大展系列的序幕，用考古发现讲好中国故事，致敬中国考古百年成就。对此，河南省文物局局长田凯认为，



再现轴心时代

□ 记者 王悦阳

计划中的“何以中国”系列大展将历时十年之久，上海博物馆将联合河南、陕西、江苏、浙江、四川、甘肃、湖南、湖北等国内文物大省文物局、博物馆，共同打造新时代新征程上这一彰显考古学“中国气派”的展览盛事，同时也熔铸“大博物馆计划”的风采与气质。