

走进王家卫的电影世界

即便是《旺角卡门》，他真正关心的，也不是黑社会，而是人的性格导致的情节发展和命运安排。

□ 撰稿 | 徐 枫

这本访谈录收集了30年来王家卫接受的22次采访，涉及与王家卫有关的一切，更记录了他对自己电影的独特理解，以及张国荣等影星对这位导演的评价。

这些访谈，像是用时光胶片拍摄的老电影：60年代的香港、上海人群体的生活；读名著、当导演；探戈、音乐、下午茶；都市、爱情、孤独……

墨镜王是制造情绪的高手，在墨镜背后，他狡黠地设计着都市里的爱情故事。他说：“爱情是一场重病。”

第一篇访谈谈的就是他的第一部电影《旺角卡门》。这部电影被认为是最不王家卫的电影，可是现在回过头来看，才发现这可能是王家卫拍得最好的电影，和他之后的风格很不一样。和他之后《东邪西毒》《重庆森林》《堕落天使》中标志性的“玩情绪”“玩画面”相比，《旺角卡门》显得非常写实。

不过王家卫说，《旺角卡门》原本是另一个故事：“讲一个青年干探喜欢上了一个舞女，将卡门的故事放在旺角。”很显然，这基本上是《重庆森林》的故事情节，而出演该片的刘德华、张学友、万梓良等人却误以为这个故事叫《旺角卡门》，记者问他们在拍什么戏，他们说在拍《旺角卡门》，王家卫将错就错，于是片名就定成了《旺角卡门》。

这部电影让张学友的表情包流行至今，这样大开大合锋芒毕露的乌蝇哥，在王家卫之后的电影中是绝迹了。王家卫之后的作品呈现出的，是张国荣和梁朝伟式的阴柔。他感兴趣的故事，不是港片中常见的黑社会暴力枪战和功夫打斗，所以说，《旺角卡门》在王家卫的电影中是个另类。



《王家卫访谈录》
李惠铭、李沛然著
南京大学出版社 2022年7月

即便是《旺角卡门》，他真正关心的，也不是黑社会，而是人的性格导致的情节发展和命运安排。正如王家卫所说，在《旺角卡门》中，有三件不应做的事：“三人均在做着一些不应做的事。张曼玉不应与刘德华在一起的，他于她是一个诱惑。但end up(最终)也是无法得到的。乌蝇(张学友)则尝试做一些能力以外的事，而他也不断在试。刘德华则不应照顾学友的，但他没有办法。”

他的电影不是由故事出发。若从故事出发，必有起承转合，一定是一场接一场，但他的戏是从人物出发的，而且一定是都市中的那些孤独的男女，《重庆森林》中对着罐头说话的金城武是最典型的代表。这不是解构主义，他说：“我的戏和解构主义是没关系的。可能你在里面找到蛛丝马迹，但我从来不是从这点出发的。”

王家卫热衷于观察都市人的爱情与孤独，《旺角卡门》显得太热闹了。更多的时候，他是疏离冷漠的，一如《花样年华》等作品中所表现的那样。

一些情绪、一些迷幻乐曲的片段、一些色彩的运用，让王家卫的港片如万花筒般华丽，体现的是一种小资的趣味。

《东邪西毒》中的金庸人物真的在沙漠中准备一场战斗吗？即便是种古龙似的比拼？抑或沙漠只是幻象，沙漠背后，是都市男女的残影。

所以《东邪西毒》和《重庆森林》《堕落天使》并没有什么本质的区别，《东邪西毒》只是穿了一个武侠的外套而已。说起来，王家卫的这种趣味，也没什么新鲜的，可是王家卫有能力将这种趣味玩得特别有情调，有他自己独特的视角和洞察。这是王家卫电影的魅力所在。☑

书讯

《伊朗五百年》

1501年，什叶派成为国教，什叶派伊朗诞生，并与信奉逊尼派的奥斯曼帝国彼此攻伐，伊朗高原百年战火不断。

18世纪后期，四分五裂的伊朗再次统一，但并没能几十年后阻止英、俄两大强国的压境，伊朗成为英、俄的演兵场。

2015年，“伊核协议”签订，但伊朗核问题并未终结，至今仍牵动着各国的神经。

宗教、地缘、石油、战争、革命，到底谁在左右伊朗的命运？