

## LIN YUNHUA

## 作为蛇蝎美人的汤 BOY



林奕华

导演

Director

戏剧、写作、电影

我眼中的汤唯，叫汤 BOY。所以她演起女性角色，都有百毒不侵的杀气：“女性凝视”在她身上的作用，是把欲望折射到八面四方，当人人在这股力量下原形毕露，她才是毫发无损那个。这是中性性格而不只是中性外貌的演员天赋。

蛇蝎美人本来就是“女性凝视”的产物，但汤唯误打误撞地，给这典型行当开出自己的一条路：女人味除了可以浓装地 drag，也能 boyish 地 trans，前者是痴心妄想，后者是扑朔迷离，论戏剧性，后者是更 21 世纪多了。当“女性凝视”以眼光把女性物化，作为演员的汤 BOY，却能借个人物质以物易物——人必先自我物化才物化他人，故此，她的蛇蝎美人角色，总能照亮男性的幽暗角落：童年创伤。

《分手的决心》最动人一刻是当刑警男主角冲往嫌疑犯女主角面前，差些没哭出来地蹦出一句“我是这么好欺负吗”，换来宛如从门缝塞进一张会发声的纸条：“我是真有这么坏吗？”动人，是因为反映普通人的爱情真谛：性别附带的角色扮演，使人往往在忠于角色与忠于自我的两难处境里，为难自己，也为难对方。而从电影角度，当代表正义的执法者面对蛇蝎美人，表面上愈强势的男人，在遇上搞不定的女人时，愈是暴露脆弱的真身：他，至死是少年。

黑色电影是这定理的载体。怪不得《迷魂记》（Vertigo）的詹姆斯·斯图尔特，《体热》（Body Heat）的威廉姆·赫特，《分手的决心》的朴海日活脱脱是难兄难弟。看上去很 man，堕进情网便 boyish 到底。所以黑色电影虽然以“男性凝视”出发，但后来又总是一见钟情使他铩羽而归。

张无忌与赵敏不也对彼此说过《分手的决心》中男女主角互怼的话？詹姆斯·斯图尔特不也被花开两枝的金姆·诺瓦克逼得魔由心生？威廉姆·赫

特不也为不知几时说真话的凯瑟琳·特纳热汗与冷汗齐流？但，也正是教人没辄的佳人们，以犯法之名，把男孩们保送入经典的殿堂：难得有情郎。

与男人谈恋爱，从他的角度，是他给你唱催眠曲，但从女人的角度，是她唤醒梦游的你。看《分手的决心》，常引发我会心微笑，原来朴赞郁懂得。他的男主角患失眠，女主角有方法哄他入睡，二人同车，他都能秒间入寐。但哄他入睡只属比喻。源于失眠于他人生的状态，也是比喻：同床异梦，他的枕边人（妻）使他失去了一起睡的意欲，也就是，睡沦为义务，不论是动态的，还是静态的。

所以，他把本来睡觉的时间，都用来监视他的嫌犯。看到这里我哈哈笑出来，因为现实中大家都不想睡：对床的欲望大不过社交媒体。

男主角第一眼看见女主角，镜头没拍她，只拍他，只见他眼前一亮，因为他所看到的，就是后来他对她剖白时说的：我们是同族（类）？

### 她的蛇蝎美人角色，总能照亮男性的幽暗角落：童年创伤。

他以为他要以证明她无罪来拯救二人的爱情于苦海，于她，这就是梦游的人在梦中。她知道他必须醒来，才能认清他和她的本来面目，代价是她要从他的世界消失，以证明唯有心坚意决的爱，才能无痕无恨。如同犯罪的最高境界，彻底毁尸灭迹。

男人看爱情的意义是登顶，故此征服是必须的。但唯有与他们有过亲密关系的（女）人知道男性达到高峰都会变回（受伤的）男孩，因而激发她的包容与保护之心。在《分手的决心》里，男主角在女主角面前多次气急败坏，正是男人变回男孩，女孩变成女人的神话时刻，一切不可能皆有可能。毛虫进化成蝴蝶，爱情升华成爱。没有比男孩因“她”的力量长大成为男人更能让女人觉得功德圆满。📖