

界的音乐舞台上能够有我们的一席之地。

我相信不论是歌剧也好，还是音乐剧也好，我们大家共同努力，持之以恒，坚持不懈，一定会有更大的发展。

《新民周刊》：您觉得上海发展音乐剧有哪些优势？

廖昌永：优势还是非常多的，海派文化其实就是中西方文化的交汇之处，中国有很多的艺术门类正是起源于上海，比如音乐教育、绘画教育、话剧、电影制作、芭蕾舞等，有这样一个文化环境在，上海文艺工作者应该有自信，有底气。

虽然说现在各个地方都在发展（音乐剧），但目前来看，上海的音乐剧市场相对来说还是好的，在国内甚至在亚洲都是发展的重镇，60%的音乐剧演员都在上海，这个是现在的一个先发优势。

如何来巩固这一优势？我们要从剧目创作、剧目推广、人才培养等下功夫，上海要打造“亚洲演艺之都”，出台一系列的政策，对我们音乐剧市场或者文化市场有非常大的利好。

《新民周刊》：我们也注意到，现在的音乐剧市场，“人带戏”的现象比较突出，也有制作方表示未来要逐渐改变这一现状，您怎么看待这一现象？

廖昌永：我觉得这是个过程，观众因为喜欢演员走进剧场去看这个戏，这也不是坏的现象。

但对于音乐剧演员，我们也要加强教育，以前周小燕老师跟我讲，当我们站上舞台那一刻，你心里要知道，我们要对得起很多人。我要对得起主办方，他们信任我

们，邀请我到这个舞台上；要对得起购票走进剧场来观看剧目的这些观众；在国内市场，演员可能代表了学校，而当走上国际市场，演员就代表了国家，所以还要对得起学校对你的培养，国家对你的支持。

但关键是，你要对得起自己，寒窗苦读让我们有了一定的成绩，如果说哪天放松了，觉得自己够了，开始骄傲翘尾巴了，那就是你走下坡路的时候。

周小燕老师说，一个一流的演员可以把一个三流的作品唱成一流的作品，同时一个一流的作品拿给三流的演员来演，可能也会表达成三流的作品。所以我想这个其实是相互的，观众因为喜欢演员走进这个剧场，但是如果戏一塌糊涂，大家以后就不来了，可能连带对这个演员也失望了。

最好就是戏带人、人带戏，不断促进，不断发展，这样我们人会越来越多，作品会越来越多，市场

就越来越多，对吧？所以我觉得不用担心，哪一个出来都有它出来的道理，而我们文艺工作者一定要清醒，我们用什么样的态度去对待我们的观众，对待爱我们的社会和市场。

《新民周刊》：这两年受疫情影响，舞台演出也经历了一段低谷期，演员和观众都很想念舞台，您对他们有哪些鼓励？

廖昌永：我觉得有时候停一停脚步未必就是坏事。

我们演艺市场很红火的时候，大家接到的合同很多，戏很多，时间久了之后可能会被洪流所裹挟，回过头来看看自己的时间可能就会少一些。所以有了这样一个特殊的时期，其实也给了我们一个回顾自己的调整阶段。

在疫情期间，文艺工作者也为抗疫做了非常多的事情，比如去社区做义工，用音乐作品为社会加油。在碰到困难的时候，我们会发现人身上的一些光辉，我们也会看到这个社会平时不一定看得见的东西，我们积累了很多真实的人生体验，而在今后的文艺创作当中，在人物塑造和舞台呈现或者我们的文艺创作上，这些经历也会成为我们的创作灵感。

所以我想万物都有它有利有弊的地方，我们谁都不愿意面临这样的情况，但谁的生活也不会是一帆风顺的，重要的是我们以什么样的心态去积极面对。

如你所说，大家都很期待舞台，那我们要拿出百倍的努力，以最好的状态重新出发，拿出一批好的作品回馈社会，回馈想念我们热爱我们的观众。■



左图：《爱乐之都》“年度最佳卡司”叶麒麟。