

过节目有所推进。

从我本人的职业来讲，我也希望通过这样一些文化类节目的录制，对我们的人才培养，对中国音乐剧市场以及中国音乐市场的拓展，再说私心一点，对于学校以后学生的就业创业都是有好处的。

另外一方面，现在电视节目从以前的纯娱乐节目到现在越来越多的文化类节目，电视制作越来越成熟，越来越多元化，而我们文艺工作者也要在这里面发出正确的声音和关注，和市场一起共同成长。

《新民周刊》：节目已经正式收官了，有哪些您印象比较深刻的舞台吗？

廖昌永：应该说每一个，我都挺（印象深刻）。可以看得出来，《爱乐之都》这次从策划到舞台呈现上，大家都是非常用心的，节目中，我们不但有经典剧目的推广，也有对中国原创音乐剧的大力扶持；有国际化的制作，也有本土化的制作。其中有一些剧目是经过多轮演出的，还有一些是对新剧目的孵化，总决赛到最后，可以说是孵化了两台戏——一个是《潜伏》，还有一个是《少年的你》，这两台戏都是根据很成功的影视剧改编创作的，看完之后我很受感动。

剧目导演也是很用功，我看了之后，对我们中国音乐剧市场，包括我们从业者的恒心、决心和他们的创新，都是非常期待的。

《新民周刊》：过去几年，您有走进剧场欣赏过音乐剧吗？《爱乐之都》播出后，也吸引了不少以前没走进过剧场，但对音乐剧开始感兴趣的观众，您能否推荐一些剧目？

右图：东方卫视《爱乐之都》是国内首档音乐剧全产业链文化推广节目。



廖昌永：线下我还看过蛮多的，以前去国外去演出的时候，我会去看，在国内我也看过很多，包括大舞台、实验型小剧场等。经典的剧目很多，《爱乐之都》中给大家展现的不少剧目就很值得推荐，比如《人间失格》，对吧？上音最近几年也创作了不少原创音乐剧，比如《忠诚》、《春上海1949》等。

《新民周刊》：要告别《爱乐之都》的舞台了，您有什么感想吗？

廖昌永：感慨很多，我们32个演员都是好样的，能入选本身就代表他们是优秀的。在这个过程中，我觉得节目的录制就像集训营一样，让演员、导演、作曲、舞美、剧作家一起相互激发，所有的这些演员，不但业务上得到了提高，同时也拓宽了自己，交到很多的朋友，让更多的人看到了他们的才华，愿意跟他们一起合作。

同时，我想这是个非常好的经历，我也很感动，有这么多可爱的、

有才华的年轻人，还坚守在这样一个相对小众的领域，为这样一个事业而拼搏，我真是非常感谢东方卫视能够拿出这么一段宝贵的时间为这个社会介绍音乐剧，为大家介绍这么一群有志向有追求的年轻音乐人，我觉得他们做的这个工作是非常有意义。

我想说，中国音乐剧加油，中国音乐剧人要加油。所有热爱音乐剧的观众朋友，我们一起努力把中国的音乐剧市场做得更好。

“音乐剧演员 坚持下来不容易”

《新民周刊》：您在节目中说，爱乐之都的参赛选手和现在活跃在音乐剧舞台的演员们是中国音乐剧的开拓者，您本人在2002年就曾出演过音乐剧《日出》，应该说是中国音乐剧的先驱，可以谈谈这一作品吗？现在观众朋友还有机会看到这个作品吗？

廖昌永：其实《日出》不是我的第一部音乐剧，我最早应该是在1995、1996年就演过，是我们上海自己制作的，叫《夜半歌魂》，有点像《夜半歌声》和《剧院幽灵》的混合版。后面在成都也做了一部音乐剧《一醒惊天》，有了这个戏以后才有了《金沙》《日出》等等。我应该是中国原创音乐剧的第一批人，包括上海音乐学院的音乐剧专业，其实也是我主导筹建的，当时筹建在声歌系，但后来建议他们还是独立成系，就有了音乐戏剧系。

音乐戏剧系不像音乐学院里边一些传统强系，已经有几十年的沉