

往冷酷的现实里倾入蜜糖的甜软

□ 撰稿 | 薄荷

经济学课堂上有一个常例：再谨慎的投资者也可能去买彩票，以此佐证理性人的行为也存在非理性成分。谁会认真以为自己能通过买彩票薅到羊毛呢？概率得比被雷劈还低吧。不料想生活中就真有这路人——还不是撞大运，是他算出来的。

《杰瑞和玛姬生活阔绰》（Jerry and Marge Go Large）这个译名，机翻感过于强烈，加上号称真实事件改编，反而显得更加离奇：退休的男主人公杰瑞不甘成日赋闲，他发现并利用了一个彩票中的数学漏洞，先是凭个人积蓄小打小闹，跟着和妻子玛姬一道成立公司，做大盘子吸纳资金，最终靠买彩票赢得2700万美元。从题材即可知，本片是个喜剧。作为喜剧，各项合格：节奏舒展，色调复古，洋溢着夏日休闲感，观众基本能咧着嘴，一直从头笑到尾。不过在轻松愉悦之外，本片还努力提供了一些其他体验。

退休这件事，对每个人的意义都不同，乐享清福的轻松和日薄西山的迷惘，可能在每个人身上按照不同的比例兼而有之。男主人公的扮演者是饰演《绝命毒师》“老白”的布莱恩·科兰斯顿，自带从前作一脉相承的“自强不息”感。作为退休礼物，孩子送给他一条小船，他收礼时的笑容略显尴尬：“原来我喜欢钓鱼啊？”原地搁置一个月之后，他也尝试将新船下水，不出所料，搞得一塌糊涂。

时间就是有点残忍，无论态度是暴虐还是温柔，人总归难逃被它安排和收拾的宿命。太阳底下没有新鲜事，既然总是有人能够安之若素，也就是总会有人梗着脖子来上一句：“不。”对于我们的喜剧主人公来说，这里头并没有什么深刻道理和激烈反抗，只不过，无



所事事终究还是行不通的啊。然后机会来了——当然首先是个赚大钱的机会，但对杰瑞来说，同时也确实是个重拾自己人生的机会。

接着，命运的骰子交到了妻子玛姬手中。《绝命毒师》的观众应该会一致同意，伴侣是主人公自我实现之路上最大的绊脚石。万幸这回我们看的是一出喜剧，妻子表现出来的放飞自我的意愿，强大到足以和男主人公相颀颀。“你怎么不和我说话呢？”“我怕你会觉得我傻。”“可我现在就是想干点傻事啊！”娶妇得如此，齐姜亦不如，这还有什么可多说的，一句话就戳了一个透明窟窿。罢了罢了，如此你我挽手而行。

良伴侣未必是爱慕你或你爱慕的人，但总是可以和你共振相和的人。夫妻二人在重要抉择上火速达成一致：去他的安稳，老子要过有意思的人生。这点缘分或者说默契，也许是比激荡的爱意更长久的存在。影片的各项喜剧元素，也都因为这个温柔内核的成立，而显得扎实不浮薄。

接下来的一切就顺理成章、势如破竹了，情节推进特别顺滑。天才少年熊孩子对手的出现，并不是男女主人公非解决不可的大问题，不过是为了给整个故事添上些波澜。应该是基于同样的改良考虑，影片还加进了一些老电影喜闻乐见的主旋律，比如主人公吸纳资金的回报，主要用于改善他所居住的小镇居民生活，创造个人幸福的同时，顺便成就了社会福祉，设定很像温情电影的经典之作《生活多美好》。毕竟如果太过强调自我实现，故事就容易倒向《绝命毒师》式的另类英雄主义。

喜剧需要调和，需要往冷酷的现实里倾入蜜糖的甜软，也需要给巨大的财富添上清白的良心。☑

