

掌声送给：相声大师马季

马季不仅在创作时深入体验生活，有时在农村一住就是几个月，在舞台上也始终贴近百姓。

□记者 | 阙政

一位笑星可以有多受欢迎？马季曾经在坐飞机时，遇到后排乘客突然起立，大声对全体乘客说：“报告大家一个好消息，马季和我们在同一个飞机，大家掌声欢迎他好不好？”

宁要不太完善的新，也不要完善的旧

马季原名马树槐，祖籍天津宝坻，1934年8月2日出生于北京商人之家。13岁时，因父亲早逝家道中落，他被迫辍学，被家人送往上海宏德织造厂当学徒，伺候师傅洗漱，干些杂活。3年后，织造厂倒闭，他才回到北京，重新进入培德中学读初三。初中毕业后，他考入新华书店华北发行所，成了卖书员。业余时间，他最喜欢做的事就是听京剧、学相声、打篮球。

1955年，北京市举办工人业余艺术团，由刘宝瑞、郭全宝两位大师亲自授课。这是马季等了很久的机会，一直业余学相声的他终于有了入门的机会。而他在相声表演上的才华也很快得到赏识——1956年初，他参加了北京市工人业余曲艺观摩会，表演的相声《找对象》获得了一等奖；同年6月，他又作为北京赛区的代表，参加了全国职工业余曲艺观摩演出会，凭借相声《都不怨我》获得了全国冠军——这一年，马季被调到中国广播说唱团，拜侯宝林为师。

侯宝林（左）、刘宝瑞（中）、马季（右）在北京电视台表演相声。



1984年春晚马季和赵炎表演相声小段《对春联》。

“马季”这个艺名也是侯宝林为他取的——来源于当时北京正在放映的匈牙利喜剧电影《牧鹅少年马季》，侯宝林觉得这个名字更加朗朗上口，容易被观众记住。在名师的教导下，马季对相声传统如数家珍——1961年，曲艺界挖掘传统遗产活动在全国范围展开，回忆、整理了传统相声80段，付印成《中国传统相声大全》，就是曲艺界的所谓“四大本”，马季对“四大本”反复阅读，掌握了很多传统相声。

不过，马季的相声创作，如同评论家所言，一直保持着与时代同步的精神。他非常善于把传统相声的技法用在表现新事物上。马季一生，能演也会写，共计创作了多达300余段相声。其中既有歌颂型的，如《友谊颂》《新桃花源记》《英雄小八路》《登山英雄赞》，也有讽刺型的，如《百吹图》《特种病》《宇宙牌香烟》等等。

他的弟子冯巩说，马季是第一个穿西装上台表演相声的：“不是说他穿大褂就对，你要说传统相声，你的这种穿着跟你所反映的人物应该是相统一的，他是宁要不太完善的新，也不要完善的旧。”马季曾对冯巩说：“你要想当一个相声演员，说好相声，必须两条腿走路，一条是表现，一条是创作。”在他看来，创新有危险，但是不创新是最大的危险。

1983年，马季不仅担任了第一届中央电视台春节联欢晚会