

收藏西方艺术大师

将西方艺术史上不同时代、不同流派、不同背景的艺术大师作品同时展出，包括了水彩、版画、瓷器、装置、油画等不同媒材。

□ 撰稿 | 王悦阳

近日，“洛克菲勒艺术基金收藏展：西方艺术大师”在震旦博物馆开幕。本次展览甄选5位世界级西方艺术大师的百余件作品，时间跨度从19世纪末到21世纪初，囊括代表立体主义的发起人巴勃罗·毕加索、超现实主义先驱萨尔瓦多·达利、后印象主义艺术家阿曼迪奥·莫迪里阿尼、形而上主义的翘楚乔治·莫兰迪、新写实主义著称的阿曼·皮埃尔·费尔南德兹。将西方艺术史上不同时代、不同流派、不同背景的艺术大师作品同时展出，包括了水彩、版画、瓷器、装置、油画等不同媒材。也是洛克菲勒艺术基金进入中国后首次正式的合作展。

此次展出毕加索作品《母与子》画于1901年。这是毕加索蓝色期的作品。1900年毕加索初到巴黎，只有19岁。只身一人到巴黎闯世界的他，一无所有。不久他又遭遇了友人自杀的变故，令他非常抑郁。这个时候他开始画几乎只有各种调子的蓝色。画作大面积使用蓝色，蓝色本身就给人一种抑郁的感觉，所以总有说不出的压抑。这幅画将主体放在正中位置符合人眼视觉焦点，母亲低头深吻自己的孩子，画面表现力都基于人物的动作神态，给人一种绝望的感觉，表达了毕加索对于底层人们的同情，这就是人们常说的“艺术表现生活”。

莫迪里阿尼《珍妮·赫布特尼身着白色连衣裙侧坐画像》是画家的代表作之一。珍妮·赫布特尼是莫迪里阿尼的妻子。珍妮本人是黑发，脸略宽，是一个美丽的女子。不过，莫迪里阿尼以珍妮为主题画了无数的人像，初看画中却是另一个人。但当观者看了更多的珍妮画像之后，会感觉画像里的珍妮更窈窕，更妩媚，更楚楚动人，会感觉到莫迪里阿尼在画他心爱的



《珍妮·赫布特尼身着白色连衣裙侧坐画像》版画，莫迪里阿尼。

人。这一幅珍妮的坐像具有莫迪里阿尼典型的长脖子，尽管做了很大的变形，但是他的变形塑造的还是美人，令人赞叹。

《静物》是莫兰迪的代表题材，往往画得非常平静。一般画家画静物，都要摆一些错落有致的位置，前前后后不能太规则。比如塞尚，就是把桌面画得更加倾斜过来，增加物品的摆放面积，以期摆出错落有致的格局。但莫兰迪似乎不是这么考虑。他不太在乎错落有致，他摆放得比较平淡，但是稳定。他的涂色也比较灰，没有跳跃的色彩。因此他画的静物特别的安静。

达利的《神曲》灵感来自文艺复兴时期但丁创作的伟大长诗，以但丁与地狱、炼狱以及天堂中各种著名人物的对话为主要形式。达利将但丁富有韵律的诗句、精心雕琢的人物、怪诞不经的惩罚方式进行了深入的演绎，他将超自然和精神性的因素相融会，在作品中加入了自己独特的个性，将人物、天使、扭曲的身体结合在一起，创造出了达利版本的《神曲》。据考证，达利共为《神曲》全诗创作水彩作品以纪念但丁诞生700周年。每幅作品皆为世上珍品，散落在世界各地，每幅作品就像是达利与但丁两位艺术家进行的一场关于生命、死亡、艺术、宗教的对话。作品的意义及稀有使这套水彩画集极其珍贵。

据介绍，“洛克菲勒艺术基金收藏展：西方艺术大师”展览采用新型的展陈方式，5位西方大师的作品分属于不同颜色区域，并充分利用展陈空间，在安藤忠雄设计的筒状结构中，采用珠宝柜展出达利的“十二星盘”，且配以天幕打造整片星空，将跨越时代、流派、背景的东西方艺术，从上海推广至全国各地，完成“艺术赋能城市，文化带动产业”的任务使命。

信息

乔治·莫兰迪

近日，在久事美术馆举办的“乔治·莫兰迪”展览，将展出莫兰迪画作真迹51件，包含39件油画作品、6件原创版画、4件水彩作品以及2件素描作品，横跨莫兰迪近50年创作生涯。展出作品分别来源于莫兰迪家乡的博洛尼亚莫兰迪博物馆、位于首都的罗马国立现代艺术美术馆、举世闻名的乔瓦纳迪私人收藏以及IMAGO Gallery。