

在一场误会引发的传信中，两个人都让对方看到了真实的自己，既然能看到真实的自己，那么为何不让通信继续下去呢？

空交错，给予无比开阔的视听空间与无比丰富的想象力，同时，观众亦注意到，这无比开阔、无比丰富的时空内，主人公大多不是在享受平和，更多地是在冒险与挑战。

双女主背后的思想意蕴

对于双女主叙事，岩井俊二赋予了浓厚的思想意蕴。

有些看过《情书》的观众会认为，渡边博子与女藤井树相互知道身份后，仍然坚持通信的情节是荒唐的。但是这样的情节恰恰表现了岩井俊二的用心，他想让你明白的是，我们最需要对话的不是别人，而是自己。两位女主互为对方内心的另一面，所以看似她们在与对方交流，实则不如说是在和自己进行深入对话。通过数次深入对话，二女都对自己有了更好的理解，在一场误会引发的传信中，两个人都让对方看到了真实的自己，既然能看到真实的自己，那么为何不让通信继续下去呢？

《燕尾蝶》中的固力果和凤蝶也是如此。凤蝶不啻固力果内心明亮、柔软的那一面，二人的携手合作，寓意着对人性之美的诉求。岩井俊二一边通过双女主的差异来突出二者的对立性，一边又让她们产生关联；“对立”让人物更加认清自己，

“关联”让人物找到前进的方向。这种既对立又统一的关系，是岩井俊二双女主叙事的一大亮点，有一定的哲学内涵。

那么，导演对双女主叙事的热衷，其目的到底是什么？是留下更多的思考余地。例如女藤井树重返学校才发现，当年的男藤井树给自己的借书证背后，有自己的画像；她回到家后，竟然还收到了中学女生送来的《追忆逝水年华》——时间的概念被混淆了，这种时间的交织对比与空间的交织对比，带给观

下图：《花与爱丽丝》海报。



众深思。不同的观众，会根据自己不同的经历来理解电影，并对其进行再创作。

双女主叙事的审美价值

不得不承认的是，岩井俊二的镜头是细腻的、意境是耽溺于美的。比如女藤井树住的小樽，被拍得不食人间烟火。花与爱丽丝的生活环境，同样如是。导演甚至不惜冲淡情节，各种长镜头各种精致的匠心，对“美”的执念，结合女主们的憧憬、渴望，由内到外地散发。

岩井俊二还在他的电影中较多运用微观叙事的手法，即以个体的视角，从生活的微小截面展开叙述，从而贴近现实生活，容易引起观众的情感共鸣。岩井俊二的女主们，常喜欢对着一个不经意的物品，一段普通的经历，去深思它所存在的意义，与好友分享。诸如《情书》中《追忆逝水年华》让女藤井树和渡边博子都陷入缅怀与沉思那样的段落，岩井俊二拍起来得心应手。

在微观叙事的同时，岩井俊二的电影也有能力展现与之相对的广袤情景。仍以《情书》为例，未婚夫之死业已不可挽回，渡边博子一人在白茫茫的雪地里躺着，一腔愁怀若有实质，恰如白茫茫的雪一般明显到刺眼，因而达到了刺痛观众、使他们感同身受的艺术效果。

总而言之，对双女主形象的设置，岩井俊二毫无疑问是有明显偏爱的。笔者个人以为，他不愧是一代电影奇才。他的电影作品传递了独特的岩井式审美，又有值得细品的韵味，形成了独特的吸引力。■