

向命运反抗。这样的设置，也是为了表现岩井俊二本人对女性的肯定。

《情书》中的渡边博子典雅端庄，女藤井树俏皮可爱，像同一个人不同时期的性格表现。她俩在多次通信、加深理解后，达到微妙的“静静融合”之感。而《燕尾蝶》中固力果和凤蝶都向命运抗争，可是一个不幸沦落风尘，一个侥幸逃过各种劫难，又如一个人双重身份、双重心理的挣扎。《花与爱丽丝》则是一个女人的双重恋爱物语：第一次，是以敏感、善解人意的爱丽丝为玩家，进行的游戏剧情便是由她和花编造出来的故事；第二次，是以不爱上学、拒绝成长的花为玩家，游戏剧情则是现实中真实发生的事情。在两次游戏中，两位女主都面临了求爱而不得的问题，而最终消失在她们生活中的宫本雅志则表明这个游戏结束了。岩井俊二的双女主，或许没得到一开始想要的结局，但她有收获到所求之物以外的东西，也为此做出了牺牲。她们分分合合，从各自独立，到彼此靠近、惺惺相惜，从存在差异，到产生交集，愈发认清自己，再到最后的共生共荣、浑然一体，找到前进的方向，追寻更美好的境界。

在岩井俊二的电影作品中，女性角色往往集青春美好与残酷于一身，这种复杂的矛盾性突出体现了这些形象的觉醒与反抗。亦幻亦真的一幕幕，使得岩井俊二的电影既清新、细腻和唯美，又不乏严肃的沉思。面对所谓的“命运”，女性常展开不同程度的反抗，随之而来的是自我意识的不断强调与全面复活——在《燕尾蝶》中，这点表现得最为明显，两个女主一起对抗比



自己强大很多的嫖客，并且取得了胜利。

## 时空交错的特征表达

运用时空交错的手法，岩井俊二展现了女性从自我封闭的小空间，一步步走向冒险与挑战的广阔天地。多线索的叙事在电影里产生了大量的交叉，使影片具有更大的张力。而在对双女主“人生并置”的解读中，导演亦使用生活空间的叠加以代替时间的更替，令观众感觉这也可以是一个人的不同阶段、一个人选择两条人生岔道的幻梦经历。

为表现渡边博子和藤井树的交



上图：《情书》里，中山美穗一人分饰二角，分别是女主人公渡边博子和她去世未婚夫的初恋女友藤井树。

左图：岩井俊二。

往，《情书》的叙述角度在二女之间自由切换。时间可以倒流，回忆可以重温，这种非线性叙事结构，带给观众的冲击力更强。而博子曾因未婚夫的死亡压抑着自己，难禁惆怅惘然，却在了解了未婚夫的过往恋曲后，终于释怀，打破原本陷入孤立的内心环境，对着未婚夫遇难的雪山大声呼喊，抛下伤痛，继续面对新的生活。同样地，女藤井树在大病痊愈后，破除了自身对死亡的恐惧，也获得了一种新生。

《燕尾蝶》先讲凤蝶的成长故事，然后观众又由穿插的叙事线索得知了固力果的爱情悲剧：从上海来的非法移民飞鸿，用假钞为固力果买下酒吧让她做驻唱，并为固力果杀人，最后被警察刑讯逼供而死。《花与爱丽丝》中，花、爱丽丝自小就是好友，成长过程里，又是亲密无间的同学。后来爱丽丝卷入到一场恋爱，有了独自的空间和时间；而在爱丽丝的精心组织下，花也陷入了这场恋爱，“独自的空间和时间”依稀重合，在电影的最后，两个人回到了同一空间……岩井俊二的时